

# kultur **TRØKK**

NR. 2:2010 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: DANSERE FRA STONNER. FOTO: EGI L HØFSLI

**S:05** KULTURSKOLEUNDERSØKELSEN 2010: RESULTATENE  
**S:09** DRØMMESTIPENDET 2010: DE HUNDRE MOTTAKERNE  
**S:24** MENUHIN COMPETITION 2010: NORGE VISTE STYRKE

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

**Redaktør:** Egil Hofslí

**Annonseansvarlig:** Inntil videre redaktøren

**Layout:** Guri Jermstad AS



**Trykk: GRØSET™**

Boken er produsert etter miljøstandardene ISO 14001, EMAS og Svanemerket.

Produksjonen er klimanøytral, CO<sub>2</sub>-utslippet er kompensert.

#### Redaksjon:

Egil Hofslí, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: [egil.hofslí@kulturskoleradet.no](mailto:egil.hofslí@kulturskoleradet.no)

#### Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

#### Annonsepriser:

1/1-side, farge: 5490 kr

1/1-side, sv./hv.: 3790 kr

½-side, farge (liggende format): 3690 kr

½-side, sv./hv. (liggende format): 2690 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 12 kr

#### Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

#### Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

#### Utgivelser 2010:

Nr. 1: 10. mars

Nr. 2: 4. juni

Nr. 3: 20. oktober Annonsefrist: 05.10

Nr. 4: 10. desember Annonsefrist: 24.11

**Opplag:** 5.200

#### Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

#### Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no)

Internettadresse: [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no)

## :direktøren direkte

# 40 mill. til kultur- skoletiltak. Eller...?



I forrige Kulturtrøkk omtalte jeg det oppnevnte kultur-skoleutvalgets arbeid og sammensetning, og at dets utredning skal leveres Kunnskapsdepartementet i august. I statsbudsjettet for 2010 ble det satt av 40 millioner kroner til stimuleringstiltak i kulturskolene. Det skulle være et "kulturskoleløft" som det står i Kulturløftet II. Departementet kunne ikke vente på utvalgets utredning for å få ut stimuleringsmidlene for 2010. Departementet ga derfor Utdanningsdirektoratet i oppdrag å utarbeide kriterier for denne tildelingen.

Direktoratet nedsatte en arbeidsgruppe som skulle utrede kriterier. Undertegnede, som også sitter i Kulturskoleutvalget, ble invitert med i denne gruppen, som hadde frist til 10. mai for å levere sitt forslag. Jeg går ikke her inn på mandatet som gruppen måtte forholde seg til, selv om det er mye å si om det. Men på ett viktig punkt var det stor uenighet i arbeidsgruppen: Hvem skal kunne søke om støtte?

Ut fra det som ble sagt før Stortingsvalget 2009, og ut fra det som står i Kulturløftet II, må det ikke være tvil om at midlene skal gå til kulturskole-relaterte stimuleringstiltak. I svaret som direktoratet har gitt på oppdragsbrevet fra departementet, heter det:

"Slik direktoratet forstår oppdraget gitt i oppdragsbrev nr 15-10, er målgruppen primært kulturskolene, men for å sikre en bredde i forsøkene/modellforsøkene vil ulike organisasjoner og institusjoner som ønsker å utvikle kulturtilbud, være mottaker av stimuleringstilskudd. I praksis medfører dette at også kommuner med lite utbygd kulturskoletilbud eller lange avstander til nærmeste kulturskole har mulighet til å utvikle forsøk og modeller".

I forslaget fra direktoratet åpnes det for at organisasjoner og institusjoner kan søke på midlene - uten at kulturskolene er involvert. På vegne av Norsk kulturskoleråd har jeg sagt meg helt uenig i dette.

Det er i lovs form bestemt at alle kommuner skal ha kulturskoletilbud, slik at kulturskolene vil være det naturlige bindeleddet for samhandling med fritids-kulturliv, barnehage og skoleverk.

Sentralt i mandatet fra departementet og i forslaget fra direktoratet er utvikling av samarbeidsmodeller for elever på 1.-4. trinn samt utviklingsprosjekt for elever i hele grunnopplæringen. At samarbeid knyttet til SFO og skole kan være en del av stimuleringstiltakene, er greit. Men tiltak som utvikler kulturskolenes egenart må gis høy prioritet. Faren for "utvanning" av bruken av disse midlene er overhengende. Så gjenstår å se om departementet endrer direktoratets forslag til søknadskriterier i tråd med Norsk kulturskoleråds innspill, før det sendes ut til de aktuelle søkerne.

kommentator: oddvin vatlestad  
direktør i Norsk kulturskoleråd

# Om kunnskap for framtidig liv

”Det følger ansvar med det å skulle velge ut kunnskap som skal være lagervare for framtidig liv”.



Ordene tilhører den tyske dannelsespedagogen Klaus Mollenauer, formulert i hans bok ”Glemte sammenhenger”.

Der funderer han over hva kunnskap og læring er,

og over hva som myndighetene velger ut som verdig skolekunnskap av det store hav av tilgjengelig kunnskap som fins. Han dweler ved det som skjer når det såkalt skal ”innlæres”, og hva som skjer med det senere.

Har du tenkt over alt du faktisk kunne da du gikk på skolen? Ut fra eget minne og egen mestring imponerte du muligens med letthet både deg selv og andre med dine kunnskaper og læringsbevis i form av karakterer og poeng. Det var ikke måte på hvor viktig det var at du måtte

lære det, selv om begrunnelsens tyngdepunkt ikke sjelden var eksamen. Etterpå var det ikke så nøye.

Bli med på en nødvendig, men nesten litt skremmende tanke: Tenk om det var slik at de som laget planene for eksempel for den videregående skolen du gikk i – viste at svært mye av det du så absolutt måtte lære kom du til å glemme en tid etterpå?

Da må det jo ha vært en annen grunn til at du skulle lære det - enn at du skulle huske det? Hvilken grunn? Dette er strengt tatt pedagogers og politikeres aller viktigste spørsmål, og gjør Mollenauers ord om mulig enda viktigere. En skole for livet, ikke bare en skole for skolen. Dette er dannelsens mysterium og utfordring.

En annen som har noe å si oss om dette er en annen tysker, Wolfgang Klafki. ”Hva skal vi gjøre med all kunnskapen i verden? sier han i min folkelige oversettelse. ”Kunnskapen vil jo ingen ende ta, og ingen kan jo lære seg alt dette”. Hans råd er klart: Kutt mengdeambisjoner

og endeløse pensumlister! Finn fram til det han kaller det eksemplariske, det typiske, det representative, det grunnleggende; det som gir mening i å læres her og nå, og som også kaster lys og mening i øvrig liv.

Etterbruken. Lagervare for framtidig liv. Kategorial dannelse, kaller Klafki dette. Veien til grunnleggende ferdigheter i vår skoles læreplan er kort. Men veien er også kort til tro på magiske snarveier, instrumentell forenkling og et snevert menneske- og kunnskapssyn.

Klafki og Mollenauer gir god kartkunnskap i pedagogiske terreng. De gir klokkskap, gjenkjennelse og innsikt, men også bekymring og utfordring. Men mest av alt taler de kloke ord om storheten i det å være menneske, om helhet og livsmestring - og om hva all skole dypest sett er, samme hva vi tror vi fyller den med: Et verdi- og kulturprosjekt.

kommentator: **gunnar skaar**  
styremedlem, Norsk kulturskoleråd



## :kunstglimt

**lærerens kommentar:** Elevene fikk ta for seg årstidene under titler som sommerminner, høstfarger, vinterbilde og vårstemning. Alexandra valgte sommerminner og komponerte et bilde der sommerfugler har en vesentlig plass.

Under diskusjon om hvorfor vi velger som vi gjør når vi komponerer et bilde, sa Alexandra: – Sommerfuglene symboliserer ny tid, nye muligheter, vekst og fremgang, og de representerer ungdom i blomstring på vei ut i livet!

**Kunstner:** Alexandra Savinova  
**Alder:** 14 år  
**Skole:** Tromsø kulturskole  
**Hennes kulturskolelærer:** Anne Jessica Vestre

:fakta

Jeg vektlegger at elevene skal gjøre seg opp forståelse og mening om hvorfor de lager et motiv, og at de lærer å tolke de tema de blir gitt på en slik måte at det ferdige produkt får et innhold som er bygd på noe rundt deres egne betraktninger. Jeg ønsker at elevene skal modnes under prosessen. I stedet for å fortelle dem for mye om hvordan det kan gjøres, spør jeg heller hvorfor de har gjort det.





**mer heder:** Edvard Granum Dillner (t.v.) fikk sin pris overrakt av Jannike Kruse og Åsleik Engmark.

# Nesoddingene viste animasjonsstyrke igjen

**lillehammer:** Edvard Granum Dillner fikk Amandusprisen i juniorklassen. Sigurd Stubø Sandberg, Emil Johannes Hegdal og Emil Halvorsen var alle amanduspris-nominerte.

Nesoddens kulturskolelever har igjen markert animasjonsstyrke.

Tre animasjonsfilmer skapt av fire av de kreative elevene ved Nesodden kulturskoles animasjonsklasse var nominert til pris da Amandusfestivalen ble arrangert i Lillehammer i mars. 3000 unge filmskapere under 20 år var samlet til festival og prisutdeling.



Granum Dillner (**bildet**) fikk prisen for filmen "Varmt". Stubø Sandberg ble nominert for "Kjærlighet på boks, Hegdal og Halvorsen for "Det levende rommet!".

## Hilste på kronprinsessa

Kronprinsesse Mette-Marit er Amandusfestivalens høye beskytter og overvar prisutdelingen da framtidens filmskapere ble hedra, og som vinner av én av åtte priser fikk Edvard Granum Dillner hilse på kronprinsessa.

– Jeg er imponert over bidragene til årets festival - både over bredden og kvaliteten i arbeidet som gjøres av unge filmtalenter rundt i landet. Det lover godt for norsk films fremtid, sier kronprinsessen til NTB.

I Kulturtrøkk nr. 4 2009 - som kan leses og lastes ned på [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no) - er det en større reportasje om animasjonstilbudet ved Nesodden kulturskole.

## Har fått flere priser

Edvard Granum Dillner (12) har arbeidet med filmen sin i ni måneder ved Nesodden kulturskole. Han har også tidligere høstet flere priser for sitt filmarbeid. "Varmt" har høstet priser og lovord både i Chicago, Hamburg og Hannover. Filmen handler om to pingviner som på grunn av klimaendringer finner det nødvendig å flytte fra sitt naturlige miljø.

– Jeg bruker humor til å ta opp et alvorlig tema, sier Granum Dillner. Han fikk overrakt prisen av Jannike Kruse og Åsleik Engmark under prisshowet som ble ledet av NRKs Erik Solbakken.

Amandusfestivalen ble i år arrangert for 23. gang, av Høgskolen i Lillehammer i samarbeid med Norsk filminstitutt.

tekst: egil hofsli  
foto: karl erik brembu

# Fjerning av øremerket støtte rammet mange kulturskoler

**sandnes:** 63 prosent av norske kulturskoler melder om negative konsekvenser av Stortingets fjerning av øremerkede midler til skoleslaget samt makstakst på skolepenger i 2003. Bare tre prosent melder at dette ble en positiv endring.

Det viser Kulturskoleundersøkelsen 2010 som ble presentert av Kulturskoleutvalget i april. Undersøkelsen er gjennomført på rekordtid, men med eksepsjonelt god svarprosent: Nesten 75 prosent av de spurte kulturskolelederne har avgitt svar.

## Verdifull informasjon

I mandatet Kulturskoleutvalget er gitt av regjeringen heter det: "Utvalget skal skaffe til veie en oversikt over kulturtilbudet for barn mellom 6 og 10 år innenfor skolens opplæring, i SFO, kulturskolene, Den kulturelle skolesekken og i frivillige lag og foreninger. Beskrive gode eksempler på lokalt eksisterende samarbeidsordninger mellom ulike tilbud i og utenfor skolen."

Det er i lys av dette at Kulturskoleundersøkelsen 2010 er gjennomført. Og undersøkelsen ga kjærkommen viten. Noen antakelser ble bekreftet, mens andre svar var mer overraskende for mange.

Her er noen av de andre funnene i undersøkelsen, med et par kommentarer fra utvalgsmedlemmer:

## Kombinerte stillinger

73 prosent av kulturskolene har lærere som også arbeider i grunnskolen.

– Dette er overraskende høyt, og burde gi muligheter for godt samarbeid mellom kulturskole og grunnskole mange steder, sier Hans Ole Rian, kulturskoleutvalgets nye leder. Han er til daglig nestleder i Musikernes fellesorganisasjon.

## Forankring i kommunen

43 prosent av kulturskolene er forankret i kulturretaten, 36 prosent i skole-/oppvekstetaten.



**savner statsstøtten:** Den øremerkede statsstøtten er savnet ved et klart flertall av norske kulturskoler.

foto: norges bank

## Hvilke tilbud tilbyr skolene

Musikk - klassisk (96)  
Musikk - pop/rock (95)  
Visuelle kunstoffag/kunst og håndverk (76)  
Musikk - jazz/blues (62)  
Teater/drama (57)  
Dans - jazz/moderne (56)  
Musikk - folkemusikk (48)

– Men her sier statistikken ingenting om volumet på undervisningstilbudet, sier utvalgsmedlem og direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd.

## Talenttilbud

89 prosent av kulturskolene har spesielle talenttilbud innen klassisk musikk.

Nærmest kommer pop/rock (32 prosent) og jazz/blues (30 prosent). Innen de andre fagene er det flest tilbud innen dans - jazz/moderne (14 prosent).

## Samarbeidspartnere

Aktører innen fritidskulturen er kulturskolenes hyppigst brukte samarbeidspartnere (206 tilfeller) med grunnskolen hakk i hæl (201) og deretter Den kulturelle skolesekken (160). Barnehage, SFO og videregående skole følger deretter.

tekst: egil hofsl

# Konferanse underveis til

**sandnes:** Det var tett i tett med meninger, ønsker og tanker om kulturskolen og dens framtid da konferansen ”Underveis” ble arrangert. Kulturskoleutvalget inviterte til erfaringsutveksling og dialog, og fikk rikelig med reflekterte og konstruktive innspill.

Totalt deltok nærmere 70 personer på ”dialogkonferansen” i Sandnes i april. Konferansedeltakerne representerte instanser og miljøer som høyskoler, universitet, videregående skole, kulturskoler, interesseorganisasjoner, fagforeninger, Utdanningsdirektoratet, Rikskonserntene, SFO og Norsk kulturskoleråd.

Det regjeringsnedsatte utvalget er gitt et bredt, utfordrende og viktig mandat, ut fra intensjonen om at langt flere barn og ungdom skal få tilgang på et godt fungerende kulturskoletilbud. Utvalget har allerede arbeidet i flere måneder, men ønsket nå å forsikre seg om at de er på rett kurs, i forhold til andre med mye kompetanse og kvalifiserte meninger om hvordan framtidens kulturskole før bli.

## Breddeundervisning i SFO-tiden

Innspillene var mange, og mye var knyttet til hvordan kulturskoleundervisning kan bli et tilbud innen SFO på best mulig vis for begge parter. Mange ser for seg at dette i stor grad må være breddeundervisning. Andre påpekte at kulturskoleundervisning i SFO vil generere behov for ytterligere kulturskoletilbud innen kjernevirksomheten, utenfor SFO-tiden. Andre igjen er bekymret for at foreldre får mindre sjanse til å følge opp ungene sine gjennom en fellesaktivitet når denne legges inn i SFO-tiden.

Et annet tema som flere hadde synspunkt på var den økonomiske siden av framtidig kulturskolevirksomhet. Øremerket statlig støtte og makspris på skolepenger er det mange som ønsker seg gjeninnført. Kravet om forskrifter i kulturskolen ble også fremmet av mange.

## Lederskifte i utvalget

Utvalget, som på det tidspunktet ble ledet av Theo Koritzinsky - han har senere trukket seg, ny leder er Hans Ole Rian - skal se nærmere på aktivitetenes kvalitet, pris og tilgjengelighet. Utvalget vil også vurdere hvordan kulturskolens aktiviteter bedre kan samvirke med den



**bidro med innspill:** Seniorrådgiver Harry Rishaug i Norsk kulturskoleråd var oppfordret av kulturskoleutvalget til å bidra med innspill i Sandnes.

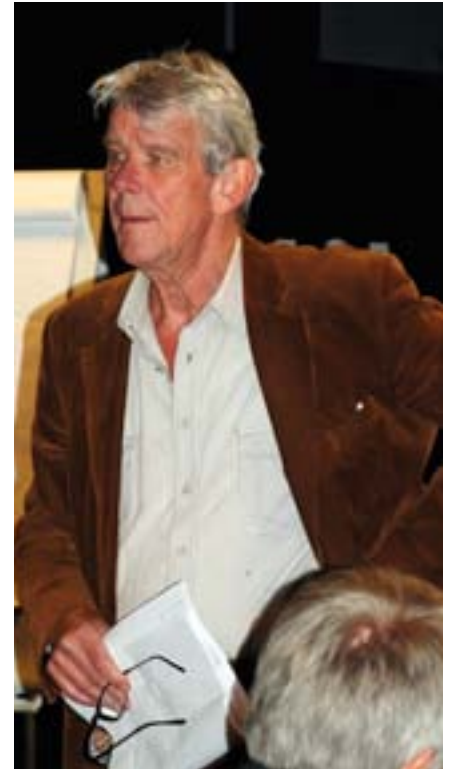
eksisterende undervisningen i de praktisk-estetiske fagene og tilbudet fra Den kulturelle skolesekken.

Regjeringen har sagt at en hovedmålsetting for utvalgets arbeid er å synliggjøre ulike alternativ som sikrer et forsterket, mer kulturelt mangfoldig og likeverdig kulturskoletilbud for flere barn til en rimelig pris og en effektiv utnyttelse av ressursene.

Det skal redegjøres for de økonomiske og administrative konsekvensene av de ulike forslagene som fremmes. Herunder forslag til finansiering av nye aktiviteter. Utvalget skal avgi sin innstilling og rapport 23. august 2010.

## Utvalgets oppdrag

- Utvalget skal skaffe til veie en oversikt over kulturtilbudet for barn mellom 6



**lederskifte:** Theo Koritzinsky var Kulturskoleutvalgets leder til og med Dialogkonferansen. Han har nå trukket seg av helsemessige årsaker.

og 10 år innenfor skolens opplæring, i SFO, kulturskolene, Den kulturelle skolesekken og i frivillige lag og foreninger. Beskrive gode eksempler på lokalt eksisterende samarbeidsordninger mellom ulike tilbud i og utenfor skolen

- Se nærmere på utfordringene og mulighetene som ligger i et styrket samarbeid mellom grunnskolen, SFO og kulturskolen og gi forslag til hvordan ulike kulturskoleaktiviteter og andre kulturaktiviteter bedre kan legges inn i tilknytning til skoledagen
- Vurdere hvordan opplæring i skolen, DKS, SFO og kulturskolen bedre kan benyttes i en sammenheng for å oppnå bredere deltakelse i kulturaktiviteter, faglig utvikling og samtidig sikre en mer effektiv utnyttelse av den faglige



# kulturskolens framtid

kompetansen som finnes. Forutsetningen i Kulturløftet II om rom for ulike lokal organisering av kulturskoletilbudet ligger til grunn, men utvalget kan foreslå eventuelle endringer i struktur og rammer for kulturskolevirksomheten. Minst ett av utvalgets forslag skal kunne realiseres med uendret ressursbruk

- Foreslå ulike modeller for hvordan man innenfor 1.- 4. trinn, på et lokalt plan, kan få etablert et styrket samarbeid og bedre samordning mellom opplæring i ulike fag i skolen, SFO, kulturskole, DKS og frivillige lag og foreninger
- Påse at de modellene som foreslås er innrettet som et bredt, variert og mangfoldig tilbud for elever i den inkluderende og flerkulturelle norske skolehverdagen
- Foreslå hvordan disse modellene og tiltakene kan evalueres slik at offentlige myndigheter og andre aktører har et bedre grunnlag for å utvikle et mer varig samarbeid mellom skole, kulturskole og lokale lag og foreninger
- Vurdere gruppebaserte kulturskoletilbud opp mot og i tillegg til kulturskolenes mer individuelt rettede talentutvikling

## Flere med kulturskoletilknytning

I utvalget fins følgende med kulturskole-/kulturskolerådstilknypning:

- Trygg Jakola (styremedlem i Norsk kulturskoleråd, tidligere utdanningsdirektør i Finnmark)
- Vasuky Jayapalan (fagseksjonsleder ved Oslo musikk- og kulturskole)
- Alexander Krohg Plur (rektor ved Kulturskolen i Ås)
- Randi Gran Tørring (styremedlem i Norsk kulturskoleråd, stabssjef i Lier kommune)
- Oddvin Vatlestad (direktør i Norsk kulturskoleråd)

Les også direktøren direkte på side 2.

tekst og foto: egil hofsl

## Askerammem kurstilbud

nordfjordeid/sandane/åndalsnes: Også norske kulturskoleansatte og Norsk kulturskoleråd ble kursmessig rammet da Eyjafjallajökulls aske nådde oss i april.

Det gikk i så måte verst utover tre arrangement som inngår i kulturskoletilbudet i Sandane og Åndalsnes ble rammet. Både leder-

samlingen i Nordfjordeid og fagdagkursene i Sandane og Åndalsnes ble rammet.

Lederne improviserte et alternativt opplegg da det ikke lot seg gjøre å få kursholder Erlend Dehlin fram til Nordfjord, og fikk dermed likevel et utbytte av å samles.



kurs i komposisjon: Magne Åm holdt kurs i komposisjon i Sandane.



spilte opp: Gloppen ungdomsstorband, ledet av Ann Karin Ose, lot seg ikke forhindre av aske og ga kursdeltakerne en minikonserert.

Hva gjaldt kurstilbud som sto på dagsorden i Sandane og Åndalsnes, så måtte fire av seks avlyses. Gjennomført ble kursene "Komposisjon" ved Magne Åm og "Bandmime - Fysisk teater" ved Mette Nyheim.

tekst: egil hofsl  
foto: bård hestnes

# Innsport for påmelding til Ungdommens Musikkmeesterskap 2010

**trondheim:** Ungdommens Musikkmeesterskap finner sted om høsten, men våren er også viktig.

Det er påmeldingstid! Påmeldingsrunden varer fram til 10. juni, så det er på tide å finne veien til [www.umm.no](http://www.umm.no) for den som har lyst til å være med. Dette er niende året UMM blir arrangert. Ungdommens Musikkmeester-

skap 2010 vil i år være en spennende og lærerik arena for gitarister, sangere, strykere, duoer og ensembler.

De regionale mesterskapene arrangeres lørdag 23. oktober i seks byer.

De som presterer best den dagen kan få en ny spennende utfordring i det nasjonale mesterskapet i Oslo 26.-28. november. Arrangør er Norsk kulturskoleråd med Norske Musikk læreres Landsforbund som viktig medspiller.



fra *mønstring* til *festival*: helga før midtsommer samles musikere, dansere og sirkusutøvere m.m. fra hele landet til UKM festivalen i Trondheim.

foto: ukms nettsted

## Debut & jubileum

**trondheim:** Ungdommens kulturmønstring jubilerer i år, og finner det passende med navneskifte og profilendring for landsmønstringas. Nå er det UKM festivalen som gjelder.

Årets festival arrangeres i Trondheim 19. - 21. juni.

Ungdommens kulturmønstring (UKM) har vært en viktig arena for ungdomskultur i 25 år, men arrangøren er kontinuerlig opptatt av utvikling og fornying. Daglig leder Torstein Siegel håper at UKM festivalen skal bli et åpnere arrangement, som enda flere publikummere vil komme og oppleve.

– Kommune- og fylkesmønstringene har godt publikumsbesøk fra sine nærområder. Hva gjelder finalearrangementet har vi lyst til at mange flere publikummere skal få oppleve den flotte ungdomskulturen som vises fram. Konsertene, forestillingene og utstillingene er åpne for alle som vil se og oppleve, sier Siegel til Kulturtrøkk.

Blant de nærmere 500 aktørene på UKM Festival er veldig mange kulturskoleelever, og Siegel synes derfor mange kulturskolepedagoger burde unne seg en trondheimstur i anledning festivalen. Kanskje som en slags studietur. – For å se hva som rører seg innen ungdomskultur andre steder i landet, sier Siegel.

### Jubileet markeres i oktober

UKM festivalen vil i store trekk følge samme mal som landsmønstringene har gjort. 25-årsjubileet vil ikke prege festivalen, det vil bli grundig markert med et eget arrangement i oktober, trolig i Oslo.

I Trondheim vil Olavskvartalet igjen bli stedet der alle som vil kan oppleve forestillinger, utstilling og konserter. Men

andre scener vil også bli benyttet, blant annet på Nordre og Torvet. I tillegg blir det kirkekonserter og konsert i Studentersamfundet. Fullstendig program fins på nettstedet [ukm.no](http://ukm.no).

– For deltakerne har vi i år spennende verkstedkurs og andre formiddagstilbud å by på. Her blir det mulig å møte spennende artister, lære om koreografi og billedkunst, se film og mye annet, sier Siegel om tilbudet som tilbys deltakerne på formiddagstid.

UKM festivalen får også belgisk gjensbesøk i form av to band, etter at norske UKM-artister tidligere i vår deltok på et liknende arrangement i Hasselt.

tekst: egil hofslø





**drømmeglede i sør:** Siv Øyunn Kjenstad i Asker får Drømmestipendet 2010. foto: privat



**drømmeglede i nord:** Moillrock i Nordkapp får Drømmestipendet 2010. foto: privat

# Drømmeglede fra nord til sør

**asker/nordkapp:** I disse dager er det mange ungdommelige, kulturelle drømmer som får hjelp til å bli realitet. Drømmestipendet 2010 hjelper både Siv i Asker og Moillrock i Nordkapp viktige skritt videre som kulturutøvere.

For sjuende gang deler Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd nå i juni ut Drømmestipendet til ett hundre enkeltutøvere eller grupper. 10 000 kroner til hver stipendmottaker, til sammen én million kroner.

## Vil bli proff trommeslager

I Asker i Akershus jublet 20-årige Siv Øyunn Kjenstad da hun fikk nyheten om at hun var en av de hundre. Siv har drevet med slagverk siden åtteårsalderen, og har fått musikkopplæring gjennom korpsaktivitet samt ved Asker kulturskole. Hun går i dag på jazzlinja ved Sund folkehøgskole i Inderøy i Nord-Trøndelag, men blir fra høsten av å finne ved Musikkonservatoriet i Trondheim.

– Min største drøm er å bli profesjonell trommeslager, og på den måten kunne leve av musikken. Jeg skriver låter og spiller i flere forskjellige band, og håper selvsagt at dette er noe jeg kan fortsette

med på heltid. Det er en tøff vei å gå, og det kreves kontinuerlig jobbing både håndverksmessig og med musikalsk uttrykk, sier en målbevisst Siv.

– Det å bli nominert til Drømmestipendet er en ære i seg selv, og en flott bekreftelse på at folk liker det jeg driver med. Dersom jeg får Drømmestipendet kommer det meste av pengene til å gå til nytt musikkutstyr samt til studiene i Trondheim, sier stipendmottaker Siv Øyunn Kjenstad.

## Cd neste skritt

Mye lengre nord i landet var det minst like mye glede og høyrøstet stipendjubel da bandet Moillrock fra Nordkapp fikk vite om at også de fikk Drømmestipend 2010. Bandet hadde sin oppstart for tre år siden, og består i dag av medlemmene Jens Petter Nordang (18), Simen Lähdesmäki Fosse (17), Rikart Lähdesmäki Jensen (16), Espen Mathisen (17) og

Emil Elde Skårset (17). Alle fem har vært elever ved Nordkapp kulturskole.

– Det å få Drømmestipendet er kjempeartig! En flott kreditt for alt arbeidet vi har lagt ned. Vi stortrives med det vi driver med og drømmer selvsagt om at vi en dag skal kunne leve av musikken. Akkurat nå er arbeidet og øvelsene rettet inn mot låter vi håper å få spilt inn på cd. Det koster penger, og Drømmestipendet er derfor til god hjelp. En cd vil dessuten være et godt hjelpemiddel til å nå ut til flere, og vil på den måten bidra til flere konsertoppdrag og festivalopptredener, sier Emil Elde Skårset, vokalist i Moillrock.

**Mer om Drømmestipendet 2010 på de neste to sidene.**

**Les også om drømmestipendmottakere på side 20 og 21.**

tekst: hege arstad og egil hofslia

# Og millionen går til...

**hamar:** Her kommer intet mindre enn én million kroner til unge kulturtalenter. Drømmestipendet 2010 fordeles i disse dager på hundre mottakere landet rundt.

Igjen har Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd den store gleden av å glede unge kulturtalenter med stimulerende stipendstøtte. Dette er sjuende gang Drømmestipendet utdeles. Til sammen én million kroner drysser i disse dager ned i ungdommelige kunstnerhender, ti tusen kroner til hver av mottakerne.

– Målet med Drømmestipendet er å stimulere utøvere til å dyrke sine talent videre. Et arbeid som det er veldig morsomt å få lov til å lede, sier prosjektleder Lars Emil Johannessen, som til daglig er ansatt i fagseksjonen i Norsk kulturskoleråd.

Under utvelgelsen av stipendmottakere er det blant annet tatt hensyn til kandidatens kulturelle drøm og ønske om å utvikle seg mer, deres talent, deres betydning for andre ungdommer og kulturlivet på hjemmeplassen, bredde i sjanger samt geografisk og aldersmessig spredning.

## Lorentzen ledet juryen

Det meldes at juryen - ledet av Ingrid Lorentzen (**bildet**) - igjen hadde en veldig krevende oppgave med å finne de rette mottakerne blant veldig mange unge, motiverte og dyktige kulturutøvere.



Foruten Ingrid Lorentzen har følgende tolv gjort jurytjeneste i år: Richard Suttie (Den Norske Opera & Ballett), Geir Ulseth (Norsk Musikkorps Forbund), Karoline Meyer (Oslo musikk- og kulturskole), Helga Gravermoen (Nasjonalmuseet) Lage Thune Myrberget (New Media



**hoppende glad:** Danseren Willy Spjøtvold fra Steinkjer får drømmestipend i år.

Generation), Aria Fet (UKM), Maren Wedøe (Hedmark Teater), Terje Winther (De Unges Orkesterforbund), Hilde Roald Bern, Fabiola Charry, Bente Smaavik, Bård Hestnes (alle Norsk kulturskoleråd).

tekst: egil hofsl  
foto: arve sjølstad



**gjorde jobben:** En bredt sammensatt jury fant fram til de hundre mottakerne av Drømmestipendet 2010.

## Drømmestipendet

- Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping står bak Drømmestipendet
- Deles ut for sjuende gang i år
- Det utdeles 100 stipend à 10 000 kroner til unge kulturutøvere under 20 år
- Alle landets kommuner er invitert til å innstille én kandidat hver
- Både enkeltpersoner og grupper kan tildeles stipend
- Kandidatene kan ikke være etablerte kunstnere
- I år fikk juryen 249 nominerte kandidater til vurdering
- Har egen hjemmeside: [www.drommestipendet.no](http://www.drommestipendet.no)

:fakta



**AKERSHUS/OSLO**

**Oslo:** Martine Camilla Brænna, dans  
**Asker:** Siv Øyunn Kjenstad, musikk  
**Bærum:** Benedicte Sofie DamsLora, dans  
**Nesodden:** Filmgutta på NVGS, film  
**Nittedal:** Mia Johnsen, musikk  
**Oppegård:** Sofie Løvstakken, teater  
**Ski:** Marius Olsen, foto  
**Vestby:** Christian Lundqvist, musikk  
**Ås:** Jon Anders Fløistad, visuell kunst

**AUST-AGDER**

**Arendal:** Finn Adrian Jorkjen, visuell kunst  
**Birkenes:** Stian Stapnes, musikk  
**Bygland:** Jakob Haugaa, foto  
**Lillesand:** Halvard Huldt-Neistrøm, musikk

**BUSKERUD**

**Drammen:** Aina Davidsen, musikk  
**Got:** Sjur Hovden Borge, musikk  
**Hurum:** Ida Rolstad, dans  
**Modum:** Hanne Svensrud Midtun, musikk  
**Nore og Uvdal:** Miriam Syvertsen, musikk  
**Røyken:** Sindre Christian Bjelland, dans

**FINNMARK**

**Alta:** Kati Heimen, musikk, teater  
**Berlevåg:** Arctic Hips, dans Guovdageaidnu/  
**Kautokeino:** Niels Ovlla Oskal Dunfjell &  
 Gard Emil Kristensen Elvenes, musikk  
**Nordkapp:** Moillrock, musikk  
**Tana:** Helge Aslaksen Ravna, musikk

**HEDMARK**

**Elverum:** Trine Andrea Skari, musikk  
**Ringsaker:** Aleksander Lorentzen, musikk  
**Stange:** Magnus Tonning Riise, musikk  
**Sør-Odal:** Simen Bjørkhaug, musikk  
**Tolga:** Alf Hulbækmo, musikk  
**Trysil:** Maria Cecilie Midttun, visuell kunst  
**Våler:** Victoria Johansen, musikk  
**Åsnes:** Christina Ommestad, musikk

**HORDALAND**

**Bergen:** Amalie Eikaas Stalheim, musikk  
**Fusa:** Håvard Grøndal Skåtun, musikk  
**Kvam:** Hanna Marie Thiesen, musikk  
**Kvinnherad:** Sebastian Lamberg Torjusen,  
 musikk  
**Lindås:** Vegard Eide, musikk  
**Radøy:** Lydia Hoen Tjore, musikk  
**Sveio:** Andreas Carlos Furdal, musikk

**MØRE OG ROMSDAL**

**Averøy:** Marte Sofie Leithaug, musikk  
**Eide:** Hillevi Halås Eltvik, musikk  
**Molde:** Kari Olsson, visuell kunst  
**Norddal:** Thea Marie Ytterdal, musikk  
**Stranda:** Andreas Havnen Hansen, musikk  
**Sula:** Siri Malmedal Hauge, musikk

**NORDLAND**

**Bodø:** Bjørk Guinevere Kinsella Eide, musikk  
**Brønnøy:** Iselin Straum, visuell kunst  
**Narvik:** Silje Johannessen, dans  
**Sortland:** Hugo Hilde, musikk  
**Vefsn:** Emil Gaare, musikk  
**Vestvågøy:** Kristine Brennesvik Karlsen,  
 musikk



får stipend i sogn og fjordane: Ungdomsgruppa i Fjelli ungdomslag.

**NORD-TRØNDELAG**

**Leksvik:** Freja Liv Buonaventzen, teater  
**Namsos:** Djærjika Aromin Buccat, dans  
**Steinkjer:** Willy Spjøtvold, dans  
**Stjørdal:** Anna Sterud Hellandsvik, dans  
**Verdal:** Håkon Ricardo Storstadmo, musikk  
**Verran:** Reidun Kristine Johnsen, musikk

**OPPLAND**

**Gausdal:** Trond Sagbakken, musikk  
**Gran:** Taste of Betrayal, musikk  
**Lillehammer:** Magnus Bakken, musikk  
**Lom:** Mads Erik Odde, musikk  
**Nord-Aurdal:** Stian Alexander Olsen, musikk  
**Vestre Slidre:** Anne og Astrid Eidsaa Hamre,  
 musikk  
**Vågå:** Liv Grønli Turtum, dans

**ROGALAND**

**Klepp:** Ørjan Byberg, musikk  
**Randaberg:** Oda Angell Storhaug, musikk  
**Sola:** Cindy To, musikk  
**Stavanger:** Andreas Lamo, musikk  
**Strand:** Richard André Helvig, musikk

**SOGN OG FJORDANE**

**Fjaler:** Sturle Sandvik, musikk  
**Flora:** Punch, musikk  
**Førde:** Samora, musikk  
**Jølster:** Nifrost, musikk  
**Stryn:** Ungdomsgruppa i Fjelli ungdomslag,  
 dans

**SØR-TRØNDELAG**

**Hemne:** Ekaterina Vostrikova, musikk  
**Melhus:** Guro Røvik Marstad, musikk  
**Oppdal:** Oppdal juniorkorps storband, musikk

**Røros:** Mads Kuraas, musikk

**Trondheim:** Lars Magnus Steinum, musikk

**TELEMARK**

**Hjartdal:** Ellen Marie Løkslid, musikk  
**Porsgrunn:** Lars Aadne Gulliksen, musikk  
**Seljord:** Ingrid Ytre-Arne, musikk  
**Skien:** Aslak Grøseth Pedersen, musikk

**TROMS**

**Berg:** Kirsti Elisabet Heitmann, skapende  
 skrijving  
**Harstad:** Kristian Kristensen, musikk  
**Ibestad:** Viola Hansen, musikk  
**Kåfjord:** Ida Blomli, musikk  
**Målselv:** Kyrre Krøger Vanebo, teater  
**Tromsø:** Mimmi Tamba, musikk

**VEST-AGDER**

**Farsund:** Anders Evald Andersen, musikk  
**Flekkefjord:** Pointless Point, musikk  
**Lyngdal:** Siri Madland Herikstad, musikk  
**Kristiansand:** Marit Birkedal Aas,  
 musikk  
**Søgne:** Erlend Ose, musikk

**VESTFOLD**

**Hof:** Anniken Kolstad Skoglund, musikk  
**Re:** Ragnar Evensen, sirkus  
**Sande:** Sonja Johansen, musikk

**ØSTFOLD**

**Fredrikstad:** Hallvard Hurum, musikk  
**Halden:** Lars Runar Andersen, musikk  
**Rakkestad:** AmfiA & Mar10, musikk  
**Spydeberg:** Mari Mærde Gruer, skapende  
 skrijving



# Pedagogens drømmebuffé

**oslo:** I august samler kulturskolepedagoger fra hele landet seg i Oslo, ivrige etter å forsyne seg fra kursbuffeen som bys dem under Pedagogdagene 2010.

På buffébordet fins ikke mindre enn 36 anrettede kurs, foredrag og verksted-kurs, i tillegg til "fellesretter" som plenumsforedrag ved Arne Berggren, party med The Original Bullshit Band og avslutningskonsert med Gisle Børge Styve.

Ansvarlig for komponeringen av menyen er Norsk kulturskoleråd (både sentralt og lokalt) og Norges musikkhøgskole. Arenaen blir Norges musikkhøgskole på Majorstua i Oslo, tidspunktet er 12.-13. august.

### Sjekk for ledige plasser!

Påmeldingsfristen var 1. juni. Kulturtrøkk gikk i trykken ei uke tidligere, og vi vet derfor ikke om det ved fristens utløp fortsatt fantes ledige plasser. Sjekk [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no) for oppdatert informasjon både om eventuelle ledige plasser og omtale av kurs og kursholdere o.l.

Hva er så Pedagogdagene? Det kan nok minne om Kulturskoledagene, som Norsk kulturskoleråd har arrangert i fem år, og som nå kommer til å alternere annethvert år med nettopp Pedagog-

dagene. Men Pedagogdagene foregår tidligere i høstsemesteret, er to dager i stedet for Kulturskoledagene tre, og vil hver gang foregå ved NMH i Oslo.

- Dette er et kursarrangement for alle som driver pedagogisk arbeid i kulturskolen og trolig andre som har interesse for pedagogikk og/eller kulturskole. Her fins ikke mindre enn ni ulike kursseksjoner å velge fra, sier Bård Hestnes i arrangementskomiteen. Han representerer Norsk kulturskoleråd sentralt i komiteen. Prosjektleder er Åse Karin Hjelen fra NMH, mens kulturskolekonsulent Torkel Øien representerer tredje samarbeids-part; Norsk kulturskoleråd - region øst.

### Plenums-godbiter også

Som Kulturskoledagene vil også Pedagogdagene innledes med et felles foredrag, før deltakerne fritt kan velge blant 36 kurs fordelt innen ni kursseksjoner. Åpningsforedraget er ved Arne Berggren, mest kjent som forfatter og musiker, men som også har markert seg som regissør, ståoppkomiker og reklamemann. Om kvelden første dag

blir det sosialt samvær i Chateau Neuf som ligger vegg i vegg med høgskolen. Der spiller The Original Bullshit Band, et musikalsk meget potent band som spiller funky, svingende partymusikk.

The Original Bullshit Band alias TOBB består av Knut Anders Sørum (vokal), Javed Kurd (gitar), Lars Endrerud (bass), Erik Smith (trommer), Trond Nagell-Dahl (keyboards), Steinar Borvik (saxofon), Torbjørn Sunde (trombone), Rune Haglund (trompet).

Det blir også drikke og enkel mat å få kjøpt under kveldsarrangementet. For øvrig inneholder ikke Pedagogdagene noen felles middag, og deltakerne ordner seg selv med innkvartering etter eget ønske.

I motsetning til Kulturskoledagene som avsluttes med et fellesforedrag, så avsluttes Pedagogdagene med en konsert. Gisle Børge Styve Trio spiller. Foruten pianist og vokalist Styve (kjent fra NRKs programserie "Beat for beat") består trioen av Helge Harstad (bass og kor) og Per Willy Aaserud (trompet m.m.).

PEDAGOGDAGENE 2010 - Oslo										
12. - 13. august - Norges musikkhøgskole										
<b>TORSDAG 12. AUGUST</b>										
10.00	Ankomst og registrering									
11.00	Kulturskole: Åpningsforedrag v/ Arne Berggren "De kreative damene"									
12.00	Lunsj									
13.00	SEKSJON 1	PELJOKK	PELJOKK	PELJOKK	TEATER	VISUELL KUNST	DANS	SKAPENDE SKRIVNING	PÅ FØRER	EN DIGITAL VERDEN
		Arne K. Bergby	Børn Kruus	Guro G. Johnsen	Sjener Tegen	Man Grønli	Peter Lindvik	Arne Berggren	Kari Østgaard	Håkon Kvalø
15.00	Kaffe									
15.30	SEKSJON 2									
		Børn Anders	Bjørn J. Spanggaard	Marion Halle	Sjener Tegen	Gert Østby	Susanne Pettersen	Kjartan Kull	Børn Kruus	Eldar Sjøtun
17.30	Seppeser show									
22.00	Party med The Original Bullshit Band på Chateau Neuf (Spiser kl 21.00)									
<b>FREDAG 13. AUGUST</b>										
09.00	SEKSJON 3									
		Peder Karlsson fra "Real Group"	Laga Myrberg	Sirkved Bør	Laili Stenroos	Sven Nyhus	Nina LB Stenroos	Nigle Hjorth	Gro Dalen	Mac Chesson
11.00	Lunsj									
12.00	SEKSJON 4									
		Peder Karlsson fra "Real Group"	Knut Lunde	Børn Solheim	Lars Erik Høiby	Willy Flate	Pu Høiby	Gro Dalen & Sven Nyhus	Laili Stenroos	Håkon Kvalø
14.00	Kaffe									
14.15	Avslutningskonsert v/ Gisle Børge Styve Trio									
15.00	Aveny									

rikholdig meny: Pedagogdagene 2010 gir mange valgmuligheter for deltakerne.

## 9 sesjoner - 36 kurstilbud

Innimellom plenumsforedrag og avslutningskonsert er det altså en bugnende kursmeny å velge fra. De ni sesjonene er innen musikk (tre sesjoner), dans, skapende skriving, teater og visuelle kunstfag. I tillegg en egen kursrekke kalt digitale uttrykk og en rekke kalt tverrfaglig.

Arne Berggreen skal i tillegg til åpningsforedraget også holde kurset "Å skrive med kroppen". Videre på buffeen ser vi blant annet

- Peder Karlsson fra Real Group (to kurs i vokalmusikk)
- Vigdis Hjorth (Nedstemthet er undervurdert – hvordan bli rik på sine ulykker)
- Svein Nyhus (Illustrasjon til tekst)
- Peter Lodwick (Rytme for dansepedagoger)
- Bjørn Kruse (Estetisk refleksjon – hva kan det være?)
- Bjørnar Teigene (To teaterkurs)
- Kirsti Ulvestad (Nysirkus – et spennende grenseland og møtepunkt for kunststartene?)
- Håkon Kvidal (To musikkteknologikurs)
- Mats Grorud (Animasjon i klasserommet)
- Knut Lothe (Bandmetodikk for nybegynnere)

Naturlig nok vil mange av NMHs svært kompetente ansatte bli benyttet som kursholdere. Likeså trekkes det veksler på NMHs gode lokaliteter og førsteklassens utstyr.

## Ikke ledertilbud

Som navnet tydelig sier er Pedagogdagene ett hundre prosent rettet mot



illustrasjon til tekst: Svein Nyhus holder kurs innen visuell kunst. foto: privat

pedagoger. Mens Kulturskoledagene også har hatt egne kurstilbud for lederne, var det i år en annen arrangementsnyhet fra Norsk kulturskoleråd som ivaretok ledernes behov i så måte: Kulturskolenes lederkonferanse som ble arrangert i april (omtalt på sidene 14-15).

– Dét betyr ikke at kulturskolelederne ikke er velkomne til Pedagogdagene. Vi vet at veldig mange kulturskoleledere også virker som pedagoger, og denne

"biten" av dem vil selvsagt ha utbytte av Pedagogdagene, sier Hestnes. Hans fagseksjonskolleger Hilde Roald Bern, Fabiola Charry og Siri Singsaas er for øvrig svært sentralt inne som prosjektarbeidere for tilbudene innen dans, skapende skriving, teater og visuelle kunstfag.

Les også portrett med en av foredragsholderne; Vigdis Hjorth, på sidene 22-23.

tekst: egil hofslø



tverrfaglig: Pedagogdagene har en kursbolk kalt "På tvers". Gro Dahle er en av kursholderne her. foto: scanpix



estetisk refleksjon: NMH-professor Bjørn Kruse holder kurs på hjemmebane under pedagogdagene. foto: nmh



hører du? Morten Halls kurs har fått tittelen "Hører du hva de spiller? Kan du spille det du hører?". foto: nmh



# Det skreddersyddde

**oslo:** Kulturskoleledere tok godt i mot konferansen som ble spesiallaget for dem. Kulturskolenes lederkonferanse ble arrangert for første gang i april i år.

Med størrelser som statsråd Kristin Halvorsen og operasjef Tom Remlov blant de involverte aktørene la Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole (NMH) lista høyt da de sammen skapte en lederkonferanse for å gi kulturskoleledere fra hele landet en solid dose påfyll fagkunnskap.

Fokus ble satt på inspirasjon, kommunikasjon og refleksjon, og det falt i god jord hos de cirka 160 deltakerne som deltok på Kulturskolenes lederkonferanse 2010. Konferansen ble arrangert i Oslo 8. - 9. april 2010, og arenaen var Norges musikkhøgskole på Majorstua.

Største navnet på foredragsholderlista var kunnskapsminister Kristin Halvorsen som holdt foredraget "Kulturoplæringen i vår tid relatert til Kulturløftet II". Hun tok seg også tid til å lytte til innspill fra konferansedeltakerne samt svare på noen spørsmål fra disse.

## Tom Remlov åpnet

Men lenge før Halvorsen slapp til på konferansens andre dag ble det hele åpnet med et foredrag ved Tom Remlov, administrerende direktør ved Den Norske Opera & Ballett. "Kunstfaglig ledelse" var foredragstittelen for Remlovs "åpningsnummer". Remlov har lang fartstid som leder av kulturelle institusjoner og han visste å fenge og fange sine tilhørere med det han hadde på hjertet.

Både før og etter Remlov var det kunsteriske innslag. Deretter lunsj, før konferansedeltakerne - i henhold til egne ønsker - fordelte seg på foredrag og kurs innen de tre ulike sesjonene som hadde fått titlene "talent", "kunst/filosofi/komposisjon" og "skoleutvikling/forskning".

## Koritzinsky, Øverenget, Kraggerud...

Hver sesjon inneholdt tre kurs/foredrag, og deltakerne behøver ikke holde seg til kurs innen en og samme sesjonsrekke.

- Dette var en viktig og verdifull konferanse for kulturskoleledere som satte fokus på mange ulike tema som opptar lederne i kulturskolene i en omskiftelig tid. "Det var på høy tid at vi fikk vår egen lederkonferanse" var ett utsagnene vi hørte hyppig fra deltakerne, sier Merete Wilhelmsen, prosjektleder for Kulturskolenes lederkonferanse 2010.

- Mange syntes det var synd de ikke kunne delta på mer enn én parallellsesjon. Sesjonene var lagt opp slik at det ble satt av tid for dialog mellom foredragsholdere og deltakere. Noen av årets tema vil følges opp neste år, og nye vil komme til. Som arrangører ser vi allerede fram til neste års lederkonferanse som vil bli lagt til uka rett etter påska: Torsdag 28. og fredag 29. april, sier Wilhelmsen.

Blant foredrags- og kursholderne og debattinnledere fantes størrelser som Theo Koritzinsky (leder av Kulturskoleutvalget), Einar Øverenget (filosof, for-



**inspirerende åpning:** Tom Remlov slo an tonen for konferansen.



**fokuserte kulturskolenes talenttilbud:** Kristin Geiring (f.v.) fra Bergen, Halvor Holm og Ingvild Aas (begge fra Molde) og Liv Greve Greli fra Oslo.



# satt som et skudd



## Fornøyde deltakere

**oslo:** Kulturtrøkk lot to kulturskoleledere med lang kulturskolefartstid felle sine dommer over Kulturskolens lederkonferanse 2010:

**Ragnhild Rise,**  
rektor ved Steinkjer kulturskole:

– Veldig bra at vi har fått ein slik konferanse! Det er generelt veldig stort behov for jamn dialog mellom kulturskolane og utdanningsinstitusjonane, og difor heilt fint at det startar med Norges musikkhøgskole, men vi vil også ha behov for samarbeidsarenaer mellom kulturskolane og andre kunstinstitusjonar.

Form og tid på denne konferansen var heilt ok, og opplegget fungerte fint. Det overraska meg at det ikkje deltok studentar saman med oss. Dersom det skal bli ein meningsfull dialog som fører til praktisk, godt samarbeid må det vere gjensidig interesse for eit slikt samarbeid, altså samhandling før studentane begynner å søkje arbeid, m.a. i kulturskolane. Innhaldet var veldig bra, og allsidig samansett med gode foredrags-haldarar!

**Jan-Erik Lund,**  
rektor ved Vefsn kulturskole:

– Jeg deltok på Kulturskolenes lederkonferanse 2010, og er godt fornøyd med konferansen. Tidspunktet var bra, og opplegget tilfredsstillende. Det mest positive er samarbeidet mellom musikkhøgskolen og kulturskolerådet. Dette må videreutvikles og kanskje diskusjonene kunne dreie seg mer om etterutdanning for kulturskolelærere. En del av instrumentalundervisningen drives fremdeles etter mønster av europeisk konservatorietradisjon, og kanskje det trenges en fornying eller modernisering også her.

**statsråd på podiet:** Kunnskapsminister Kristin Halvorsen holdt foredrag med tema ”Kulturopplyringen i vår tid”.

fatter, rektor), Alf Richard Kraggerud (nestleder, Barratt Due musikk institutt), Geir Ulseth (musikksjef, Norges Musikkorps Forbund), Siw Graabræk Nielsen (professor, Norges musikkhøgskole), Knut Breder (ansvarlig for ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett).

Konferansen ble avslutta med et fellesforedrag ved Tor Espen Aspaas, professor ved NMH. Tittel: ”Formidlende omstendigheter”.

tekst og foto: egil hofsl



**latter & viten:** Professor Ståle Einarsen foredro om ledelse av kunnskapsarbeidere.



**absolute sopranos:** Caroline B. Wettergreen (f.v.), Hildegunn Hovde og Cecilie Cathrine Ødegården bidro kunstnerisk.

# Teaterfagets utfordringer

Scenekunst har siden kulturskoleloven fra 1997 fått større plass i den norske kulturskolen. Den gang, som nå, fantes det mange private teaterskoler og amatørteatergrupper for barn og unge. Flere av disse lever side om side med kulturskolen i sin kommune. Andre er de eneste i kommunen med et slikt tilbud. Men et økende antall kulturskoler satser på et bredt kunsttilbud, og har etablert teater i sin virksomhet.

Som fast arbeidstaker, har jeg arbeidet i private kulturskoler og teaterskoler, på Steinerskolen og i to offentlige kulturskoler i mitt område. Kulturskolen jeg jobber i nå, har et bredt tilbud og satser på tverrfaglighet. Vi har tre teatergrupper og SFO-kurs i drama for ulike aldersgrupper. Vi har med tiden fått lange ventelister. Jeg etablerte dette tilbudet i kommunen fordi det var behov for det. Våre tilbud lever side om side med andre lokale teatertilbud.

Etter noen år i kulturskolen tror jeg at vi har følgende utfordringer med teaterfaget:

- Organisering av undervisningen
- Foreldrekontakten
- Fordeling av driftsmidler, produksjonsmidler, støtteordninger
- Forståelse av kunstformens egenart

## Organisering av undervisningen

Grunnet teaterfagets egenart er det ikke like heldig å holde på ideen om 38 uker undervisning. Om en skal gjøre en skikkelig produksjon krever dette intensivperioder så intense at det er mer naturlig å tenke 38 ganger undervisning pluss forestillingene. Det er mulig å drive undervisning som er dramarelatert og med trening i virkemidler og ulike teater- og skuespillerteknikker, men det leder frem mot en produksjon. Hadde en ikke gjort det, måtte en endre disiplinen til å være et rent dramafag. Da tror jeg ikke elevtrykket ville vært like stort.

Min erfaring er at teater i kulturskolen ikke kan anses som en kommunal

“Teaterets egenart er slik at det er bedre på å være oppdragsgiver for samarbeid enn premissløs samarbeidspartner.

tjeneste som går uavhengig av foreldrenes engasjement. For å kunne lage forestillinger av en viss størrelsesorden, må foreldrene trekkes inn i det praktiske arbeidet.

## Fordeling av midler

Min største utfordring er den økonomiske biten ved det å gjøre produksjoner i en kulturskole. Den siste produksjonen vi gjorde hadde et budsjett på vel 100 000 kroner. I et kulturskolebudsjett i en liten kommune, fins ikke disse pengene. Derfor må vi være kreative, samarbeide tett med foreldrene og satse på at publikum kommer. Skal vi lage forestillinger på samme scene og i samme område som andre etablerte aktører, må vi opp i en viss størrelsesorden både for å få elever og publikum. Vi må vise oss "konkurransedyktige". Vi ønsker også å etablere oss så godt at publikum kommer selv om vi beveger oss vekk fra publikumsfrieriene. I et teaterpedagogisk perspektiv er dette viktig.

Den økonomiske forskjellen på oss og andre aktører er den at de mottar semesteravgift, spons og støtte som kommer deres amatørskuespillere mer direkte til gode enn i en kulturskole. Vi oppdaget kjapt at det var færre støtteordninger for oss, og at vi ikke kan søke om underskuddsgaranti. Hos oss fordeles pengene på flatt grunnlag på tross av at teater i prinsippet gir kulturskolen mer inntekt enn instrumentalundervisningen. Jeg har med min stilling dobbelt så mange fullt betalende elever som en lærer i en instrumentaldisiplin. I tillegg har jeg totalt sett mange flere elever enn musikkpedagogene. Likevel fins ikke midler til et eget produksjonsbudsjett

eller et underskuddsfond. For å drive teater i kulturskolen ville det kanskje vært en fordel om en så produksjoner som en del av daglig drift.

## Kunstformens egenart

Mye kan sies om teaterfagets egenart. Viktigst i denne sammenhengen er at teater handler om observasjon og samspill. Elever i teaterfaget må lære at skuespilleren ikke er "stjernen" i en oppsetning, men en del av en kollektiv kunstform. Teater tilfører kulturskolen en arena for samarbeid, nettopp fordi den er en kollektiv kunstform. Det bør være et mål for enhver kulturskole at flere av disiplinene i kulturskolen i utvalgte produksjoner samarbeider. Teaterets egenart er likevel slik at det er bedre på å være oppdragsgiver for et slikt samarbeid enn en premissløs samarbeidspartner. Dette er en utfordring i en skole der alle disipliner er like viktige. Men den er ikke umulig.

Jeg tror kulturskolen har godt av å reflektere over teaterfaget for at det skal kunne være en vellykket og varig disiplin i kulturskolen, og kunne leve side om side med private aktører.



kronikør: Frøydis Rui-Rahman  
teaterinstruktør,  
Røyken kulturskole

# Elin

# Angelo Aalberg

:Kulturskoleforsker i forskningsnettverk



**trondheim:** Elin Angelo Aalberg mener at økt forskning på kulturskole bidrar til at skoleslaget får en tydeligere plass på utdanningskartet. Hun er selv forsker og medlem i Midt-Norsk senter for kulturskoleforskning (MNKF).

- 1** **Hvorfor og hvordan ble MNKF etablert?** – Kulturskolen har i dag stort fokus, noe som innebærer at det er behov for forskning på dette skoleslaget. Ved nesten alle lærerutdanningsinstitusjoner i Midt-Norge foregår slik forskning. Det er behov for å koordinere den, løfte den fram og kjenne til hverandres arbeid samt etablere nye forskningsteam. Forskning om kulturskole er dessuten etterspurt, både sentralt og fra fylkesledd i Norsk kulturskoleråd. Nettverket vil også hevde at det er stort behov for mer kunnskap om skoleslaget.
- 2** **Hvem er med i MNKF?** – Geir Berg-Lennertzen og Roy Aksel Waade fra Høgskolen i Nord-Trøndelag, Morten Sæther fra Dronning Mauds Minne Høgskole, Wenche Waagen og meg selv fra NTNU samt Hans Ole Rian fra Musikernes fellesorganisasjon som også er leder av det regjeringsoppnevnte Kulturskoleutvalget.
- 3** **Hvordan er status for kulturskoleforskning i Norge?** – Kulturskoleforskning foregår i stort omfang, nasjonalt og regionalt. Både fra lærerutdanningsinstitusjoner og fra musikkutdanningsinstitusjoner brukes store ressurser knyttet til ansattes bruk av FOU-tid på kulturskole. Men det er ingen samordning av arbeidet. Vi står i fare for ikke å kunne dra nytte av hverandres arbeid, og det er fare for overlapping.
- 4** **Dere ønsker en nasjonal konferanse om kulturskoleforskning. Hvorfor?** – En konferanse skal synliggjøre forskningen, løfte fram ny kunnskap og skape debatt på landsbasis. For eksempel gjennom sesjoner med ulike tema der forskere kan legge fram sine (pågående) arbeider.
- 5** **Hva kan økt kulturskoleforskning bety for skoleslaget?** – At kulturskole får en tydeligere plass på utdanningskartet, i lærerutdanning, musikkutdanning, billedkunstudanning, teater og dans. Dette forutsetter at kulturskolen selv formulerer noen syn på hvordan kunstfagutdanning, pedagogisk utdanning og kulturskole skal henge sammen.





# En finger med i det

**varhaug:** Fra å være en ren musikkskole i 1970 har Hå kulturskule hatt en rivende utvikling. I dag spiller den jubilerende 40-åringen en nøkkelrolle i kommunens kulturliv.

40 års virke markeres med en rekke ulike arrangement i jærkommunen i løpet av 2010. Våren 1970 bevilget Hå kommune 6 500 kroner for oppstart av en kommunal musikkskole. Den første lederen var den nå avdøde Åsvald Solheim, en pioner i

kulturskolelandet. Interessen for den nye musikkskolen var umiddelbart stor: hele 251 elever meldte seg på. Av disse fikk 179 tilbud om undervisning, de resterende 72 havnet på venteliste.

– Det er tydelig at det var et udekket behov som ble fylt, sier Ragnvald Wernøe, lagleder ved Hå kulturskule.

## Gode tradisjoner

– Åsvald Solheim var å regne som en spydspiss for kulturskolen. Mye takket hans glimrende arbeid har vi gode tradisjoner å bygge på, sier Wernøe. – Hele veien har vi hatt flinke folk som brenner for kulturskolen. De har bidratt til at vi har vokst fra å være en ren musikkskole. Vi har nå tilbud også innen visuelle kunstfag, dans, teater og musikal. Det å styrke de sceniske fagene har vært givende både for lærere og elever. Målsettingen er å lage én musikal i året, noe vi begynte med i fjor med en oppsetting av "Annie".

Kulturskolen er en del av Hå kulturorg, en "paraplyorganisasjon" for kulturaktiviteter og velferdstilbud for kommunens innbyggere. I tillegg til kulturskolen rommer Kulturtorget blant annet aktivitetstilbud for funksjonshemmede, frivillighetssentral, Den kulturelle spaserstokken og Den kulturelle skolesekken.

– Kulturtorget gir oss et større fellesskap og vi kan se kulturtilbudet under ett. Kulturskolen "flyter" litt i mellom de ulike avdelingene, og har en finger med i mye av det som skjer. Et glimrende eksempel er Hårock, et band bestående av seks utviklingshemmede som drives av Hå kulturskule, sier Wernøe.

## Ufiltrert glede

Mange kulturskoler lider under dårlig kommuneøkonomi, noe som ofte resulterer i redusert tilbud og økte skolepenger.



**jungeljubil:** Med "Jungelboken" notert Hå kulturskole musikalsuksess i jubileumsåret. alle foto: privat





# meste



**leder jubilanten:**

Ragnvald Wernøe er lagleder ved Hå kulturskule.

– Jeg synes vi klarer oss greit økonomisk. Hå er en veldrevet kommune, og jeg synes vi får mye ut av de midlene vi har. Men jeg skulle ønske at vi fikk større stillinger å tilby lærerne. Vi skulle også gjerne hatt et kulturskoletilbud til alle som ønsker det, og kanskje aller mest til de som virkelig trenger det, men som ikke har økonomiske og/eller sosiale forutsetninger. Bare se hva vi har fått til med Hårock! Den ukentlige øvingen er ukas høydepunkt. Her er det snakk om ufiltret glede! Å arbeide med barn og unge som trenger tilrettelagt undervisning er

viktig arbeid. Jeg skulle gjerne kunne gitt dette til tilbudet andre med spesielle behov, sier Wernøe.

Hå kulturskule har i dag 435 plasser i aktivitet og 26 ansatte. – Antall søknader til kulturskolen har økt de siste årene, men det har dessverre også ventelisten gjort. Per i dag er det omtrent 80 unge på venteliste, sier Wernøe.

### Jubileumsarrangement

Med sine 40 år er Hå kulturskule blant landets eldre, og jubileet markeres grundig. – Vi trår til med jubileumsarrangement gjennom hele året. Rett før vinterferien opptredte flere av instrumentalelevne på skolekonserter, mens "Jungelboken" ble satt opp i mars, sier Wernøe. I løpet av seks forestillinger fikk 1500 publikummere oppleve oppsetningen. 35 kulturskoleelever samt fire lærere var involvert.

– Det å stå på en scene med profesjonell ramme foran et stort publikum, er utrolig god læring for elevene. Det gir mersmak og motivasjon til å fortsette.

Også elever fra andre disipliner har bidratt til å markere jubileet. – Etter en satsing på fiolin i fjor, fikk vi en økning av elever som hadde lyst til å spille strykeinstrument. For å gjøre stas på denne gruppen arrangerte vi i april en konsert med Jæren symfoniorkester hvor kulturverkstedsgrupper fra Nærbø og Vigrestad samt Hå kulturskules fiolin- og samspillgruppe medvirket.

Kulturskolens dansere er i fokus når dansegruppene inntar Storståva på Bryne 9. juni. – Det blir en flott forestiling med musikk fra blant annet "Mulan", "Lille havfrue", "Beauty and the Beast" og "Løvenes konge", sier Wernøe.

tekst: hege arstad



**symfoniorkester:** Jæren Symfoniorkester er et interkommunalt samarbeid mellom Hå, Time og Klepp.

# Valdresingene ivaretar folke**musikk**tradisjonen

**slidre:** Tradisjonsrike folkeinstrument er på vikende front i store deler av landet. De seks valdreskommunene kjemper mot trenden, blant annet ved å tilby kulturskoleelever opplæring i langeleik.

25 år har gått siden Vestre Slidre kulturskule begynte med opplæring i langeleik. Men antall elever har vært varierende, og per i dag er det bare Astrid Eidsaa Hamre (16) som får undervisning i langeleik. Desto hyggeligere at hun og storesøster Anne (18) nå i juni får tildelt Drømmestipendet 2010 fra Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping.

– At to langeleikspillende jenter får tildelt Drømmestipendet er utrolig gøy. Anne og Astrid er to flotte jenter og utmerkede ambassadører for langeleik. Jeg håper virkelig at de får vist seg frem, og at dette kan gi en smitteeffekt som bidrar

“ **Langeleiken er sterkt forankret i gode tradisjoner, og instrumentet vil bli spilt også av nye generasjoner.**

Oddrun Hegge

til at flere får øynene opp for dette folke-musikkinstrumentet, sier Mona Kleven, rektor ved Vestre Slidre kulturskule.

## **Stillferdig instrument**

Vestre Slidre kulturskule har 200 elever, noe som gjør skolen til en av landets største i forhold til innbyggertallet.

Folkemusikken har dype røtter i regionen, og har blitt overlevert fra generasjon til generasjon i århundrer.

– Vi har flott langeleikmiljø i Valdres, og dette ønsker kulturskolen å støtte oppunder ved å tilby undervisning i langeleik og hardingfele. At vi har dette tilbudet er viktig for miljøet, og vi har alltid ressurser “i bakhånd” om elevtallet skulle ta seg opp. Men det ingen tvil om at det er vanskelig. Langeleik er et “stillferdig” instrument, og taper lett terreng i forhold til disipliner som for eksempel sang og gitar. Det vil være synd om instrumentet skulle bli borte, sier Kleven.



**langeleiksøstre:** Anne og Astrid Eidsaa Hamre er opptatt av både å formidle tradisjonsmusikk og kunnskap om langeleiken som instrument. foto: privat



- Langeleik er et norsk folkeinstrument
- Strenginstrument har lang, smal resonanskasse - med eller uten bunn – og antallet strenger kan variere. Vanligvis dreier det seg om én melodistreng med tverrbånd under og sju akkompagnementstrenger
- Instrumentet ble i utgangspunktet kalt langspill
- Det er funnet en langeleik som er datert så tidlig som 1524
- Instrumentet er utbredt over det meste av landet, faktisk så langt nord som Finnmark
- Blant beslektede instrumenter kan nevnes nederlandsk Hommel, svensk Hummel, fransk Épinette des Vosges samt amerikansk dulcimer

kilde: Wikipedia

:fakta

### Må komme i forkant

Oddrun Hegge, lærer i langeleik ved Vestre Slidre kulturskule, deler ikke kollegaens frykt for at folkemusikkinstrumentet skal bli borte.

– Langeleik er sterkt forankret i gode tradisjoner, og jeg er helt sikker på at det vil bli overført til kommende generasjoner. Når det er sagt så har vi en jobb å gjøre på rekrutteringssiden. Jeg vet at interessen for folkemusikken er der, men vi må sørge for å være i forkant og på den måten kapre de unge før de går til andre disipliner.

At interessen for folkemusikktradisjonen er stor kommer tydelig fram under det årlige arrangementet Strunkeveko ved Valdres folkehøgskole i juli.

– I fem dager får barn og unge kurs i spill, dans, sang og teater med noen av landets beste instruktører, folkemusikere og dansere. I fjor deltok over 100 barn og unge. I tillegg har vi Jørn Hilme-stemnet, landets eldste og største folkemusikkfestival, sier Hegge.

### Gir status

At søstrene Anne og Astrid Eidsaa Hamre mottar Drømmestipendiet er selvsagt svært gledelig for langeleiklæreren.

– Drømmestipendiet gir status, og viser at en også kan komme langt med et folkemusikkinstrument. Barn og unge trenger gode forbilder og bevis på at det går an å lykkes. Å lære seg å spille langeleik er i utgangspunktet lett, men det kreves sjangerinnsikt, fingerferdighet, gehør, rytme og forståelse for instrumentet for



undervisning å få: Oddrun Hegge (t.v.) underviser i langeleik ved Vestre Slidre kulturskule. Drømmestipendmottaker Astrid Eidsaa Hamre er hennes elev. foto: ellen persvold

å bli skikkelig god. Jentene har gjort mye for å spre langeleikinteressen. I fjor var de på barnehageturné. Da fikk ungene prøve seg på både langeleik, torader, hardingfele og bukkehorn, sier Hegge.

### Langeleikformidlerne

– Det å få tildelt Drømmestipendiet er veldig motiverende og betyr mye for videre spilling, sier Astrid Eidsaa Hamre.

Da hun var cirka sju år kom hun og storesøster Anne over bestemors langeleik, og begge fattet umiddelbar interesse for det tradisjonsrike folkeinstrumentet.

– Jeg var vel åtte år da jeg begynte å lære å spille langeleik ved kulturskolen her. For meg og søsteren min er det veldig viktig å ta vare på og videreutvikle tradisjonsmusikken. Drømmestipendiet vil gi oss mulighet til å reise rundt og spille for folk. Det er veldig få som spiller langeleik i dag, og det er derfor viktig at vi som fortsatt spiller formidler denne musikken til andre, sier Astrid.

### Mer om Drømmestipendiet 2010 på sidene 9-11.

tekst: hege arstad

# Forfatterbohem –

**nesøya:** Sårbarhet og lengsel er et hett tema i Vigdis Hjorths forfatterskap. Med andre ord, en sterk kontrast til mediebildet hvor hun fremstår som usårbar, modig og ikke minst - fändenivoldsk.

– Hva jeg mener om kulturskolens betydning? Jeg ble nettopp oppringt av en avisjournalist som spurte om det samme. Da svarte jeg at nei, kulturskolen er ikke viktig i det hele tatt, sier en munter Vigdis Hjorth og utdyper:

– Altså, jeg ser at kulturskolen er en bra ting i forhold til det å gi barn og unge opplæring innen kunst og kultur. Men det er forskjell på kunst og kultur. Kultur kan være oppbyggelig og positiv, mens kunsten kan være vulgær, udydig, ukultivert... Som forfatter blir en satt til å forvalte kultur, noe jeg helst ville ha sluppet. Vi har nasjonsbyggende forfattere som Ibsen og Bjørnson, og vi har den gamle Kristiania-bohemgjengen, som jeg føler veldig tilhørighet til. Jeg bidrar gjerne til kulturen, men vil ikke stå på barrikadene og være talerør!

## Tabloidtaktikk

Det er ikke vanskelig å forstå hvorfor journalister ringer Vigdis Hjorth når de trenger en saftig kommentar. Uttalelsene kommer ufiltrert, sterke meninger triller ubesværet over det enkelte mener er en svært giftig tunge. Hun er kjent for å si det hun tenker, noe som har gjort henne omstridt. Mange spalte-meter er viet Hjorths kjærlighet til menn samt hennes drikkevaner. Men trolig har mange journalister følt at det er vrient å ta seg inn under huden på henne. Det er noe kalkulert over det hele. Men hun gir ofte journalister hva mange av dem vil ha: overskrifter som slår.

– Jeg forholder meg ikke til det media skriver om meg. Det at jeg oppfattes som kontroversiell er en rolle jeg har påtatt meg - en tabloidtaktikk, som jeg gjemmer meg bak. Media lever sitt eget liv, jeg lever mitt, sier 50-åringen til Kulturtrøkk.

## Skriving som terapi

Vigdis Hjorth er født og oppvokst på Tåsen i Oslo. Nummer to i en søskenflokk på fire. I en trygg ramme for ei jente som likte å spille teater med naboungene, men som syntes stykkene var kjedelig, og derfor tok pennen i egen hånd.

Ti år gammel fikk hun sin første kjærlighetssorg. Den skrev hun av seg i et dikt som ble trykt i Dagbladet. – Da Hemingway ble spurt om han vurderte å gå i terapi, pekte han på skrivemaskinen og sa "skrivemaskinen er terapeuten min". Jeg er nok litt der. Fant tidlig ut at det å skrive fungerte som lindring. For meg er skriving en god, morsom og ikke minst lønnsom metode å kanalisere følelser på, sier hun.

## Fanget av tematikken

Hjorth debuterte som barnebokforfatter i 1983 med "Pelle og Ragnar i den gule gården". Gjennombruddet som forfatter for voksne kom i 1987, med romanen "Drama med Hilde".

– Det at jeg begynte som barnebokforfatter, var fordi jeg var ung og hadde for lite perspektiv til å gå løs på større tematikk. Barnebøker er like vanskelig å skrive som voksenbøker, men vanskeligere på en annen måte, da nærhet til barndom enten i alder eller mentalt er en forutsetning, sier Vigdis Hjorth.

Sårbarhet, lengsel, seksuell utfoldelse, kompliserte relasjoner og identitetsproblematikk sett fra kvinners synspunkt er ofte tema i Hjorths bøker, og hun ble stemplet som "erotisk forfatter". "Horebabe-forfatter" og "Blir opphisset av å skrive" er to av en drøss med heftige avisoverskrifter siden hun slo gjennom som forfatter.

– Jeg har blitt litt fanget av tematikken i bøkene mine. Når kvinner skriver erotikk blir det enten fremstilt som om de bare er ute etter å tjene penger eller at de er kåte. Jeg tviler på om det hadde skjedd om en mann hadde skrevet det samme.

## Produktiv

På en fyldig Hjorth-cv fins barne- og ungdomsbøker, romaner, en legebok, en samling essay samt reisebok fra Dubrovnik. Hun har jobbet i NRK Barneradioen og vært redaktør for "Barne-timeboka". I 2006 kåret Dagbladets lesere Hjorths "Om Bare" til en av de viktigste romanene fra de siste 25 årene.

– Alle har et ønske om å bli forstått, så påskjønnelsen var hyggelig nok. Når det er sagt tar jeg ikke slike kåringer veldig alvorlig. For meg betyr det først og fremst at boken får lengre levetid, sier Hjorth.

## Uvel av statlig tilsmussing

12.-13. august arrangeres Pedagogdagene i Oslo, hvor Hjorth skal holde kurs i skapende skriving. Om hvorfor faget er et av de minst utbredte i norsk kulturskole har ikke forfatteren noen mening, skjønt hun har gjort seg et par "ydmyke" oppfatninger rundt spørsmålet om hva som bør gjøres for å stimulere barn og unge til å lese og skrive mer.

– Jeg blir litt provosert når dette blir fremstilt som en politisk kampanje, og jeg blir faktisk uvel når ting blir statlig tilsmusset, sier hun.

Som trebarnsmor har hun erfart at det ikke nytter å tvinge barna til å lese. – Sønnen min har ikke lest én eneste bok og klarer seg veldig bra. Lesing er ikke nødvendigvis sunt for alle, det er vel så viktig at voksne sørger for samtaler med

# helt uten filter

**Navn:** Vigdis Hjorth

**Alder:** 50

**Utdanning:** Cand. mag. i idéhistorie, statsvitenskap og litteraturvitenskap samt påbegynt mastergrad i litteraturhistorie

**Yrke:** forfatter

**Priser:** Norsk kulturråds Debutantpris 1983, Kritikerprisen for beste barnebok ("Anne + Jørgen er sant") 1984, Cappelenprisen 1989

**Aktuell fordi:** Skal holde foredrag i skapende skriving under Pedagogdagene i Oslo 12.-13. august

:fakta

substans. Gode samtaler om viktige temaer mellom barn og voksne kan stimulere til både lesing og skriving. Kanskje kan en under en samtale henviser til et dikt eller en roman. Kanskje finner barnet ut at det fins trøst, læring og gjenkjennelse i bøker. Sånn sett har litteraturen en uvurderlig funksjon, sier Hjorth.

## Hektisk

Barna har forlenget forlatt tømmer-villaret på Nesøya. Forfatteren har ikke mindre hektiske dager av den grunn.

– Jeg har hatt jævlige mye å gjøre. Jeg har nettopp levert manuset til en ny bok som kommer til høsten. Operaen "Med kniven på strupen", som jeg har skrevet libretto til, kommer til Bjørvika, og til høsten er det premiere på jubileumsmusikalen til Sandes kulturhus hvor jeg har skrevet manus. Vet du forresten at jeg skal bli bestemor?

## - Gratulerer...

– Jeg klarer ikke helt å forsone meg med denne bestemorrollen, har hatt det så travelt at jeg helt glemte ultralyden. Tror kanskje jeg blir en bestemor som kommer best til sin rett når barnet kommer i tenårene.

tekst: hege arstad  
foto: siv-elin nærø



lesing ikke bra? – Sønnen min har ikke lest én eneste bok og klarer seg veldig bra. Lesing er ikke nødvendigvis sunt for alle, sier Vigdis Hjorth, forfatter og kursholder på Pedagogdagene i august.



# Guro ble historisk: første norske finalist

**oslo:** Valdresjenta Guro Kleven Hagen ble tidenes første norske finalist i ”junior-VM” for fiolinister. I den meget prestisjefylte Menuhin Competition 2010 presterte 15-åringen oppsiktsvekkende bra, og høstet både spilleoppdrag, pris og mye heder og god omtale.

I selve juniorfinalen i Oslo i april ble hun ikke blant de fem som ble premiært. Men bare det å kvalifisere seg som en av åtte for denne finalen, er en fremragende prestasjon. Mange som har fulgt denne konkurransen tett karakteriserte årets juniorfinale som den beste noensinne.

## Pris, skryt, nye spilleoppdrag

– Jeg er veldig fornøyd med spillingen. Det er alltid noe en kan gjøre bedre, men

jeg synes det gikk veldig bra. Dette er jo en konkurranse med deltakere fra hele verden, og det er et veldig høyt nivå her – men også en hyggelig stemning. Og alle vet jo at dette er en konkurranse, og at man ikke må legge alt for mye i resultatet, sa Guro til NRK rett etter at finale-resultatet var offentliggjort.

Guro fikk spesielt mye ros etter finalens første del, hvor hun først ble akkom-

pagnert av Gunnar Flagstad, for deretter å spille i en trio. Til og med datteren til fiolinlegenden; Samira Menuhin, skal ha skrytt uoppfordret av 15-åringen.

For sin innsats fikk hun den europeiske organisasjonen EMCYs pris.

Guro var i mange år elev ved Vestre Slidre kulturskule, og har senere fått opplæring ved Barratt Due musikk institutt. Hun har utmerket seg flere ganger i Ungdommens Musikkmeesterskap, som arrangeres av Norsk kulturskoleråd. Hun har også mottatt Drømmestipendet som Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd deler ut, og ble nylig nummer to i den internasjonale konkurransen EBU arrangerte for klassiske musikere.

## Kanadisk og kinesisk gull

Juniorklassen (under 16 år) ble vunnet av Kerson Leong (13) fra Canada. Andre-plassen gikk til Stephen Waarts fra USA, mens Ji Eun Anna Lee fra Korea tok siste plass.

I seniorklassen (under 22 år) gikk eieren til kinesiske Xiang Yu (21). Også her ble det amerikansk andreplass, ved Nigel Armstrong, mens australske Suyeon Kang tok tredje-plassen.

## Fra aske til galla

Menuhin-arrangementet i Oslo ble innledningsvis rammet av asketrøbbel, da luftrommet over Europa ble stengt på et svært uheldig tidspunkt for mange av konkurransedeltakerne. Men omsider

**vertskapet:** Menuhin-arrangementets styre:

Bak f.v.: Odd Gullberg, Tom Remlov, Eirik Birkeland, Jannik Lindbæk. Foran f.v.: Stephan Barratt-Due, Tone Winje (prosjektleder) og Oddvin Vatlestad.

**foto:** knut utler



kom 39 av 42 kvalifiserte deltakere til Oslo. Arrangementet, som omfatter mye mer enn selve konkurransen – konserter, mesterklasser, verkstedkurs, utstillinger – kunne dermed avvikles nesten som planlagt.

Hans Majestet Kongen var til stede på arrangements avsluttende, tv-sendte gallakonsert. Kong Harald delte ut prisene til de to vinnerne.

### Derfor ble Norge valgt

Det var fiolinvirtuosen Yehudi Menuhin som grunnla konkurransen i 1983. Den finner sted hvert annet år, og dette er første gang det skjer utenfor Frankrike og Storbritannia. At Norge ble valgt, skyldes i følge konkurransens kunstneriske leder Gordon Back følgende:

– En kombinasjon av gode fasiliteter, et sterkt og levende musikkmiljø og det at Norge i år markerer 200-årsjubileum for Norges store fiolinist; Ole Bull.

### Oppsiktsvekkende stor norsk tropp

Hele fem norske fiolinister var kvalifisert til å delta blant de 42 i årets konkurranse. Ingen andre europeiske nasjoner var i nærheten av å kvalifisere en så fyldig tropp.



**fremragende prestasjon:** Guro Kleven Hagen imponerte mange med sin innsats under Menuhin Competition 2010. **foto:** geir birkeland

De fem norske var Menuhin Competition 2010 var Sonoko Miriam Shimano Welde (13) fra Bergen, Ann Hou Sæter (14) fra Trondheim, Guro Kleven Hagen (15) fra Fagernes, Miriam Helms Ålien (17) fra Alta og Christopher Andersen Tun (17) fra Oslo. Alle utenom Guro ble utslått i de innledende rundene i Oslo.

Konkurransen var et samarbeid mellom fem norske musikkorganisasjoner: Barratt Due musikk institutt, Den Norske Opera & Ballett, Oslo-Filharmonien, Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole.

**tekst:** egil hofsli

## Barn i tre land skapte "Linjen" sammen

**oslo:** Et unikt kunst- og solidaritetsprosjekt var å oppleve i Operahuset i Oslo siste helg i april. Norske, haitiske og afghanske barn hadde sammen skapt utstillingen "Linjen".

Den kunne publikum oppleve både inne og ute i Bjørvika i forbindelse med Menuhin Competition 2010.

120 unge, norske kunstnere er involvert i kunstprosjektet "Linjen" som nådde sitt klimaks under det internasjonale Menuhin-arrangementet. Kulturskoleelever og -lærere fra hele 16 østlandskommuner var bidragsytere i prosjektet som Norsk kulturskoleråd hadde regien for. Fabiola Charry har vært prosjektleder.



**internasjonal kunst:** Barnas linjer ble til slutt lenket sammen i denne skulpturen utenfor Operahuset i Bjørvika.

### Solidaritetsprosjekt

De norske elevene hadde videreutviklet kunstverk påbegynt av haitiske og afghanske barn. Hver prosjektdeltaker skapte sin del av en større linje, og bidro dermed med sin individuelle signatur. Linjene ble så gjenskapt i kunstuttrykkene skulptur og animasjon. Disse linjene ble symbolske broer mellom kulturer, og barna i de tre landene har dermed blitt brobyggere innen kultur og solidaritet.

Direktør Tom Remlov ved Den Norske Opera & Ballett sto for den offisielle åpningen av utstillingen. Ved åpningen deltok også daglig leder Ingvill Konradsen Ceide i Stiftelsen Prosjekt Haiti og daglig leder Liv Kjølsesteth i Afghanistankomiteen i Norge.

**tekst og foto:** egil hofsli

De norske kulturskoleelevene som deltok kommer fra følgende kommuner: Asker, Askim, Eidsvoll, Fredrikstad,

Gjerdrum, Hvaler, Moss, Nesodden, Oslo, Ringsaker, Rygge, Sarpsborg, Skedsmo, Skiptvet, Spydeberg, Våler.



# Orkester smekkkfullt av

**Asker:** Norge har i dag en oppsiktsvekkende stor andel av verdens fremste, unge fiolinister. Og bak disse er mange nye stortalent på vei mot stjernene. Norsk barnesymfoniorkester huser mange slike.

Norsk barnesymfoniorkester (NBSO) som er et samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd, De unges Orkesterforbund og Valdres Sommersymfoni var senest samlet under Menuhin Competition 2010 i Oslo i april. Der spilte orkesteret opp på egen konsert i Operaen, med solister som Guro Kleven Hagen (fiolinist og Menuhin-finalist) og Julie Yuqing Ye (pianist). Dan Børge Akerø var konferansier.

Forut for konserten hadde de 120 orkestermusikerne fra cirka 40 kommuner i alderen 9-18 år øvd i tre dager i Asker kulturhus. Der ble det terpet og øvd lenge og grundig, men like fullt var det mye latter og glede i orkesterrekkene.

## Førstereisjenter

– Vi håper å få mange nye venner! Og så er det mye morsommere å spille for

folk enn bare å øve. Det sier to nokså samstemte venninner; Victoria Lewis fra Asker og Pernille Mellem fra Bærum. Henholdsvis ni og ti år, og førstereisjenter i NBSO under Menuhin-arrangementet. Men spesielt nervøse var de ikke før debuten:

– Vi har jo hverandre, sa jentene som kamperte sammen på andrefiolinistenes bakerste rad. De ble kjent da de fikk undervisning av samme fiolinlærer; Bente Hemsing. Orkesterdeltakelse er gøy synes begge to, og de har også stor glede av fiolinspill, men profesjonelle musikere har de ikke tenkt å bli.

– Jeg skal bli basketballspiller, sier Pernille, som spiller nettopp basket i tillegg til fiolin. Ja, hun spiller fotball og klarinett også.

– Og jeg vil bli kirurg! Sier Victoria. Hun sier at det bestemte hun seg for å bli for ganske lenge siden...

## Lengre enn de andre

Noen må reise den lengste veien, og noen må tilbringe flere dager hjemme fra enn andre, når et orkester med medlemmer fra hele landet skal samles til innsats. Fiolinisten Anne Gudrun Michaelsen (15) kom fra Alta og tilbrakte ei hel uke i Asker og Oslo i forbindelse med orkestersongen. Hun er veteran i NBSO-sammenheng, hun har vært med siden starten i 2008.



**første gang:** Fiolinvenninnene Pernille Mellem (t.v.) og Victoria Lewis synes det var kjempertig å debutere i NBSO under Menuhin Competition.



**verdifull langtur:** Både musikalsk og sosialt finner Anne Gudrun Michaelsen det verdifullt å være med i NBSO.



**fanfarekomponist:** Carl Anders Nilsen skrev Menuhin-fanfaren som ble urframført i Operaen.



# potensielle stjerner

– Det er artig å komme sammen og spille med gamle venner, i et så stort orkester, sier Anne Gudrun, som syntes Menuhin-arrangementet var spennende av flere grunner. Blant de fem norske deltakerne i den prestisjetunge, internasjonale konkurransen fantes ei altajente som Anne Gudrun har sett opp til og lært mye av; Miriam Helms Ålien (17).

– Hun er veldig dyktig, og trivelig. Alltid fint å få spille sammen med henne, sier Anne Gudrun til Kulturtrøkk. Hun driver selv svært aktivt med teater i tillegg til musikken, og er ikke helt sikker hva hun vil satse mest på framover.

## Skrev Menuhin-fanfare

En annen veteran i NBSO er Carl Anders Nilsen (18) fra Asker. Klarinett er instrumentet, og det er musiker han vil bli, men han har talent som komponist også, har både han selv og andre oppdaget. Derfor ble han forespurt av Alf Richard Kraggerud, kunstnerisk leder for Valdres



i aksjon: NSBO og dirigent Alf Årdal under konserten i Operaen.

Sommersymfoni, om å skrive en egen fanfare for Menuhin-arrangementet.

– Jeg sa tvert ja! Sier Carl Anders som fikk sitt kortfattede verk urframført i Operaen, og muligens var det tidenes første urframføring i nettopp den salen. – Det var et spennende oppdrag ja, og kanskje

vil jeg komponere mer senere. Men først konsentrerer jeg meg om klarinetten, tror at jeg bør bli så god musiker som mulig for eventuelt også å bli en god komponist, sier Carl Anders, som håper å leve av sine musikalske ferdigheter.

tekst og foto: egil hofslı

## Kulturskolerådsscene på Youngstorget

oslo: Norsk kulturskoleråd drev en utescene på Youngstorget i tre dager i forbindelse med Menuhin-arrangementet, og fylte den med mang slags kultur.

“Kulturskolerådsscenen” på Youngstorget ble sponset av Sparebanken og var “aktiv” i tre dager. Mange kulturskoleelever - og en del kulturskolelærere - var i aksjon på den gedigne scenen. Men der var også rom for artis-

ter og produksjoner fra andre hold, som Ungdommens kulturmønstring og Den kulturelle skolesekken.

Sjangermessig var det mye ulikt ble presentert: Rock, pop, klassisk, musikal-

musikk, brassmusikk, folkemusikk... Målet var å presentere mangfoldet i kulturlivet - særlig for barn og unge - og å presentere utøvere fra de ulike samarbeidspartene i Menuhin Competition 2010.

tekst og foto: egil hofslı



varierte uttrykk: Fra scenen på Youngstorget ble det framført musikk og dans innen et vidt spekter.

# Teknotilfreds

**klokkarvik:** Forventningene ble innfridd, og jeg har lært mye. Det var krevende, mye skulle læres på kort tid. Men jeg vil gjerne lærer enda mer om musikkteknologi.

Det sier Helge E. Kvinge. Den 53-årige grunnskolelæreren fra Klokkarvik på Sotra har vært deltaker på dette skoleårets musikkteknologikurs fra Norsk kulturskoleråd og [musikkteknologi.no](http://musikkteknologi.no): Musikkproduksjon. Han er en svært tilfreds kursdeltaker.

– Jeg håpet å lære meg å bruke programvaren Cubase skikkelig, for å bruke

programmet både som musiker på fritida og som lærer. Jeg har fått det jeg var ute etter, sier Kvinge.

## – Konstruktive tilbakemeldinger

I løpet av årets kurs skulle deltakerne lage egne produksjoner, fra idé til ferdig lyd, som de leverte inn og fikk tilbakemeldinger på fra kursholder; Håkon Kvidal.

– Kvidal har gitt gode tilbakemeldinger. Med konstruktive kommentarer og forslag til justering. Utover innleveringsoppgavene har jeg ikke benyttet meg av muligheten til å kommunisere med verken Kvidal eller "medstudenter" via e-post og/eller forum. Men det er supert at mulighetene fins, sier Kvinge.

## Ønsker å lære mer

– Det var et krevende kurs. Mye informasjon skulle konsumeres. Jeg er glad kurset strakk seg mer ut i tid enn det som opprinnelig var planen, sier Kvinge. Kurset ble noe forlenget da kursholder måtte prioritere andre oppgaver i en periode.

– Noe teknisk rusk var det underveis, men sånt må en regne med, og ingenting som frustrerte meg over lang tid. Noe annet: Tatt i betraktning tiden en bruker på dette, hadde det vært flott om dette kunne gi noen studiepoeng, sier Kvinge.

## – Bli det flere musikkteknologikurs på deg?

– Ikke umulig. Jeg skulle gjerne lært mer om pedagogikk relatert til musikkteknologi, og håper Norsk kulturskoleråd kan tilby noe slikt igjen snart.



**tilfreds elev:** Helge E. Kvinge synes han har fått veldig godt utbytte av årets kurs i musikkteknologi.

**foto:** privat

**tekst:** egil hofsli

## Nye musikkteknologikurs til høsten

**trondheim:** Neste skoleår blir det to nye kurs innen musikkteknologi, i regi av Norsk kulturskoleråd og [musikkteknologi.no](http://musikkteknologi.no).

Grunnkurs i musikkteknologi og grunnkurs i notasjonsprogrammet Sibelius er hva som tilbys. Mer om kursinnhold og påmelding vil du etter hvert finne på Norsk kulturskoleråds hjemmeside [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no), under menypunktet [Kurs & konferanse](#).

– Vi merker oss at en del kursdeltakere etterlyser muligheten for at våre kurs

kan gi studiepoeng, og vi vil vurdere om dette kan la seg gjøre. Men til nå har det vært viktig for oss at dette skal være kurs deltakerne kan gjennomføre ved siden av en heltidsjobb, sier prosjektleder Bård Hestnes i Norsk kulturskoleråd.

Han håper mange musikkteknologiinteresserte pedagoger har fått med seg tilbudet som gis på Pedagogdagene 2010

i Oslo 12.-13. august. – Der er det en egen kursrekke kalt "En digital verden", hvor foredragsholderne Håkon Kvidal, Eldar Skjørten og Mats Claesson har mye interessant å lære bort, sier Hestnes.

**Mer om Pedagogdagene 2010 finner du på side 12-13. Påmelding gjør du på [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no), hvor det fins mer informasjon om kursinnhold.**





**stor tropp:** mange elever – og lærere og foreldre – gjorde en stor innsats da ”Ronja Røverdatter” ble satt opp i Røyken.

# Ronja i Røyken ble **realt** fellesløft

**slemmestad:** Tidens største produksjon. Bred, tverrfaglig satsing med både foreldre og eksterne samarbeidspartnere involvert.

Røyken kulturskoles oppsetning av ”Ronja Røverdatter” ble et gedigent fellesløft med suksess. Tre forestillinger ble gjort i april, for fulle hus i Kulturhuset Sekkefabrikken

Astrid Lindgrens historie om Ronja og Birk og deres opplevelser i og rundt Mattisborgen, er en fengslende historie som både er filmatisert og iscenesatt. Røyken kulturskoles versjon ble satt opp etter ett års planlegging og en øvingsperiode som begynte sist høst.

Totalt deltok cirka 30 elever og lærere fra kulturskolen i denne produksjonen, som kulturskolens egen Frøydis Rui-Rahman ledet. Hun var også oppsetningens regissør. Til daglig er hun både drama-lærer og teaterinstruktør ved kultur-

skolen samt koordinator for Den kulturelle skolesekken i Røyken kommune.

– ”Ronja Røverdatter” er den største produksjonen kulturskolen har gjort. Dette ble et spesielt samarbeid mellom alle teatergruppene samt elever og lærere fra billedkunst og musikk. I tillegg hadde vi et fruktbart samarbeid med Fagertun skole, som vi ønsker å fortsette med, sier Frøydis Rui-Rahman og skryter i neste runde av en annen viktig samarbeidspart.

– Foreldregruppen har gjort masse og var helt nødvendige å ha med på laget for at dette skulle være gjennomførbart, sier Rui-Rahman. Blant foreldrene fant hun ressurspersoner som tok på seg å sy kostymer, lage plakater, ordnet med alle rekvisitter og utføre en omfattende sminkejobb.

– Resultatet ble en mangesidig forestilling, som vi tror passer for hele familien. Vi er stolte over arbeidet vårt. Sekkefabrikken er dessuten et vanvittig kult og ”rått” lokale å spille teater i, sier Rui-Rahman.

I produksjonsledelsen hadde hun med seg Stine Jordan som regiassistent og Roar Lindberg som musikalsk ansvarlig. Andre sentrale (voksen)aktører: Øistein Rian (lyd), Peter Albers (lys), Svanhild Rohdin (bilde), Tom Wulff Hansen (scenografi) og Lise Myhrvold (inspisient).

Ronja-rollen var delt mellom Henriette Finnestad og Mia Adde Andersen, mens Oscar Sørensen spilte Birk.

tekst: egil hofslis  
foto: per sennels



### Fullt musikaltrøkk

**svolvær:** Forestillinga "The Beauty and the Beast" av og med Vågan musikk- og kulturskole trakk innpå tusen tilskuere til Lofoten Kulturhus, melder nrk.no. Hvert år siden 1992 har kulturskolen i Vågan, forsterket med en håndfull profesjonelle aktører, satt opp musikal. Petter Anthon Næss var årets kapellmester, og kulturskolen hadde støtte i flere drevne musikere fra lokalmiljøet. Sang- og dramaelevene har musikal på timeplanen gjennom hele semesteret. De øvrige aktørene sluttet seg til øvingene siste uka før konserthelga i april.

### Fra barokk til rock

**ravnanger:** Askøy kulturskole viste bredt spekter i sin store oppsetning denne våren, melder Askøyværingens nettutgave; askoyv.no. Temaforestillinga "BaRock" rommet musikk og andre kulturuttrykk helt fra barokken på 1600-tallet til dagens moderne rock. – Vi valgte en såpass vid tidsepoken fordi vi ønsket å få med et bredere spekter av det kulturskolen jobber med. Med snevrere tema har musikkelevne våre i blant kommet litt i bakgrunnen, sier kulturskolerektor Egil Magnussen.

### Hyllet Lorentzen med reprise

**ålesund:** Ålesund kulturskole hadde premiere på sin Knutsen & Ludvigsen-oppsetning 20. april, dagen før Gustav Lorentzen døde. På oppfordring gjorde kulturskolen en ekstra (minne)forestilling 10. mai. – Vi fikk oppfordringer om å vise forestillinga på nytt, sier virksomhetsleder Gro Dalen ved Ålesund kulturskole til smp.no. Gustav Lorentzen (62) døde av hjertestans under et orienteringsløp. Han var høyt skattet av veldig mange som musiker, komponist, forfatter og programleder. Best kjent var han som Ludvigsen i duoen Knutsen & Ludvigsen. Over 100 kulturskoleelever deltok i oppsetninga.

### Fikk kulturstipend

**sandnes:** Kulturskoleelev Marie Sæbø Vik (18) fikk en svært hyggelig overraskelse på tampen av sin "kulturskolegang". Som en av fire mottok hun nylig Sandnes kommunes kulturstipend pålydende 10 000 kroner. Marie Sæbø Vik har spilt piano ved Sandnes kulturskole i ti år. Marie går siste år ved Sandnes vgs, og vil nå flytte ut av kommunen for å studere. Hun kan derfor ikke fortsette ved kulturskolen, men ønsker likevel å videreutvikle seg som pianist. For å få dette til trenger hun et piano som hun kan bruke mens hun studerer. Stipendet går med til innkjøp av piano.

### Deltar på anerkjent sommerskole

**vestby:** Slagverkselev Christian Krogvold Lundqvist (16) ved Vestby kulturskole er tatt ut til å delta på den prestisjetunge musikalske sommerskolen til verdenskjente Juillard School of Music i New York. Sommerskolen har eget to ukers program for slagverkere. Opptak skjer på grunnlag av prøvespill. Bare 16 elever blir tatt inn. Juillard er en av USAs mest anerkjente utdanningsinstitusjoner innen musikk. Som kulturskoleelev har Christian hatt Geir Ormøy, Simen Vangen og Jon Frode Berg som lærere. Han er med i Norges musikkhøgskoles talentprogram "Unge Musikere", og er musikklinjeelev ved Ski vgs. Han spiller i flere orkester og band.

### Ungdommen åpnet Bjørnsonåret

**segalstad bru:** 26. april var det 100 år siden Bjørnstjerne Bjørnson døde. I Gausdal ble dette markert med en ungdomsforestilling i kulturskolens regi, basert på Bjørnson-fortellingen "Arne". – Vi har dratt ut essensen i stykket; lengsel, kjærlighet, svik og det å bli trukket i flere retninger. Dette ble en historie de unge kjente seg igjen i - dette søken etter "noe", sier Gjertrud Elisabeth Strømme, enhetsleder ved Gausdal kulturskole. Eivind Linn fra Follebu hadde hovedrollen som "Arne." I tillegg var to av Norges beste breakdansere med; Daniel Laquain og Marcus Andreassen. Belinda Braza var koreograf.

### Kulturskoleband i "Bingen"

**trøgstad:** Rockverksted, musikkbinge og bandprosjekt er populære tiltak også i Trøgstad kulturskole. Derfor var det stor stas i vinter da en håndfull kulturskoleelever i Trøgstad fikk prøve seg i band. Bendik Frøshaug, Jonathan Lundblad, Christoffer Karlsrud Dahl og Kenneth Haugen Tasigtil fikk muligheten til å spille sammen i band. Underveis fikk de veiledning av sin lærer Jonas Granly. Gjennom prosjektet jobbet de med låter som "Stairway to Heaven" og "Crazy, crazy nights".



**sterkt delaktig:** Flere av kulturskolens lærere bruker å være med på torsdagstreffene ved Arnestad skole, og kulturskoleelever både spiller og er med i kor.

# Felles musikkultur gir ekstragevinster

**asker:** Kulturskolen og grunnskolen i Asker samarbeider godt. De har vunnet en vinneroppskrift som gir ekstragevinster.

Asker kulturskole driver musikkundervisning i skoletiden ved Arnestad skole. Hver torsdag får elevene spilletimer på dagtid, innimellom andre fag. Musikktilbudet setter sitt preg på skolehverdagen. Elevene får vist fram hva de kan, og kulturskolens lærere blir en del av skolemiljøet. Et par ganger årlig er det "Torsdagstreff" ved skolen. Ett klassetrinn lager da forestilling eller konsert for andre elever.

Vi overvar en forestilling som sjuende trinn hadde ansvaret for. Flere av kulturskolens lærere var med, og elever både spilte og var med i kor. Alle 75 elever på trinnet deltok. Blant disse var det flere kulturskoleelever. Musikalsk leder var Svanhild Gotaas, lærer ved både Asker kulturskole og Arnestad skole.

## – Viktig synliggjøring

– Det som er fint med samarbeidet, er at vi møter de samme elevene i grunnskolen og i kulturskolen. Det blir en helhet, og de som spiller blir synliggjort i skolehverdagen. Det blir en felles musikkultur, sier Gotaas, og legger til at det også er kjempeflott trening for kulturskoleelevene å spille for et så stort publikum.

– En annen samarbeidsfordel er deling av utgifter. For eksempel spleiset Arne-

stad skole og Asker kulturskole for to år siden på nytt piano, sier Gotaas.

## Fornøyd kulturskoleleder



Rektor Rigmor Stenvik (**bildet**) ved Asker kulturskole er meget godt fornøyd med samarbeidet. – Slikt samarbeid vil vi ha mer av. Dette er positivt for elev-

ene, som får vist fram det de driver med. Opprinnelig ble dette startet for å hjelpe korpene med å rekruttere musikanter, sier hun.

Stenvik sier videre at hun gjerne hadde sett at musikktilbudet var gratis for elevene. I dag betaler de ordinær kontingent til kulturskolen.

Ledelsen ved Arnestad skole er også fornøyd med samarbeidet. – Det er viktig



med gode kulturopplevelser. Eneste minus er at musikkundervisningen kan gå utover faste timer i andre fag, sier rektor Edel Sofie Nilsen (**bildet**).

tekst og foto: per jørund grøthe

## Kalenderbidrag ønskes nå!

Kulturskolekalenderen 2011 er under planlegging allerede, og juryen har et ønske om få innen bidrag fra kulturskoleelever allerede før sommeren.

– Det vil være veldig kjærkomment for oss i juryen, og kanskje også praktisk for lærerne som er viktige medhjelpere for oss, for nå kan de dokumentere elevenes arbeider før de tar dem med hjem ved skoleslutt i vår, sier prosjektleder Fabiola Charry. Hun gjør oppmerksom på at ingen skal sende inn originalarbeider, men digitale kopier av disse, enten per e-post til [fabiola.charry@kulturskoleradet.no](mailto:fabiola.charry@kulturskoleradet.no) eller på cd til Norsk kulturskoleråd v/ Fabiola Charry, 7491 Trondheim.

Bidragene som skannes skal helst være i A4-format og alle bidragene må ha en oppløsning på minst 300 DPI. Siste frist for kalenderbidrag er 8. oktober.



# Til pianoundervisningen anbefaler vi:

## NYHETER!

### Åse Söderqvist-Spring: FØR PIANOGEHØR

Tidligere har vi utgitt heftene Pianogehør 1-2-3.

«Før pianogehør» er for helt nybegynnere og passer før man starter på disse bøkene.

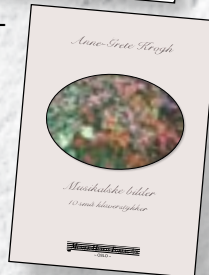


Kr. 125.-

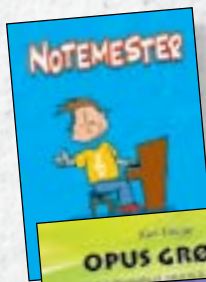
### Anne-Grete Krogh: MUSIKALSKE BILDER –

10 små enkle klaverstykker med ulike musikalske elementer slik at man lærer noe nytt i hvert stykke.

Kr. 125.-



### Ellers minner vi om:



Marko Nouwens:

**NOTEMESTER – lær å lese noter**

**TATITI**

Lek inn teorien. 100 sider morsomme tegne-/spill-/og pusleoppgaver.



Kari Fekjar:  
**OPUS GRØNN, OPUS BLÅ,  
OPUS RØD og OPUS GUL**

**Pianoskole som passer fra nybegynner til øvede.**

Olga Alexandre Holter:  
**ABC for piano – for nybegynnere**

Carl-Bertil Agnestig:  
**VI SPILLER PIANO 1-3  
PIANOPUSLERI 1-2**

Kristin Brynjulvsrud: **OLSENBANDEN jr**

– 16 melodier fra filmene Olsenbanden jr. på Rockeren og Olsenbanden jr. på cirkus



Artus: **I GODT HUMØR**

– 22 pianostykker for barn

Geir Knutsson:  
**PIANOHEFTET Y**

10 enkeltstående konsertstykker  
I forskjellige stilarter.

Karstein Djupdal: **DAGDRØM**

8 stykker som henter inspirasjon  
fra blant annet impresjonisme,  
neoklassisisme, filmmusikk  
og popmusikk.

Anne Grete Krogh:  
**5 LEVENDE  
INSPIRASJONER.**

**5 klaverstykker for  
mellomtrinnet.**

Rune Klakegg:  
**BRENNINGENE SLÅR MOT  
STRANDEN, og langt der ute  
en seilbåt med brukket mast.**

17 enkle stykker som ikke er for  
barnslige, men som likevel låter fint

**For flere hender:**

Kaja Bjørntvedt:  
**PLAYFUL PIECES  
for three**

og

**PIQUANT PIECES  
for three**

Begge bøker med  
CDinnspillinger

Alfredo Nicotra:  
**SØRAMERIKANSKE  
RYTMER 1-2**

Arrangementer av

Åse Söderqvist-Spring:  
**– NORDISKE TONER  
– SVANESJØEN**

